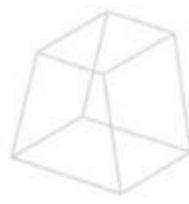


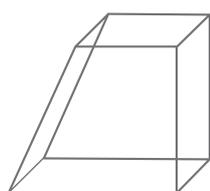
**ART LA ROSA**  
Exhibition | Casa D'aste



## ANTIQUARIATO







# ART **LA ROSA**

Exhibition | Casa D'aste

## **Antiquariato**

Art La Rosa vi presenta una nuova stupenda Asta di Antiquariato. Il catalogo è aperto da un'importante rosa di dipinti di rara fattura, tra i nomi più noti Angelo Inganni, Alessandro Magnasco, Jacques Courtois Il Borgognone, Ciccio Napoletano e molti altri.

Una seconda sezione è popolata da raffinati oggetti di antiquariato e mobili realizzati dai meticolosi artigiani dei secoli passati.

Un'attenzione particolare alla Sicilia con un'ultima sezione tutta dedicata al suo artigianato, dalle ricercate maioliche di Caltagirone alle tipiche giare in terracotta ideali per arredare gli ambienti esterni.

venerdì, 19 aprile 2024 / venerdì, 19 aprile 2024



1

## David Teniers il Giovane

*Anversa 1610 - Bruxelles 1690*  
Attribuito a

### Il banchetto delle scimmie

XVII secolo

Olio su cartoncino incollato su  
tavola

H cm 16x27 - in cornice H cm  
23x34

**Base d'asta 1800 €**

Offri



2

## Pietro Liberi

*Padova 1605 - Venezia 1687*  
Cerchia di

### La toilette di Venere

XVII secolo

Olio su tavola

H cm 29x45 - in cornice H cm  
39x55

In cornice di legno dorata.

**Base d'asta 4800 €**

Offri

3

### Antonio Bellucci

*Pieve di Soligo 1654 - Pieve di Soligo 1726*  
Attribuito a

### Susanna e i Vecchioni

XVII secolo  
Dipinto ad olio su tela  
cm 120X194

Pittore Veneto del XVII Secolo  
(Antonio Bellucci, Pieve di Soligo, 1654 – Pieve di Soligo, 1726)  
Susanna e i Vecchioni 120x194  
Olio su tela

**Base d'asta 9500 €**



Offri

4

### Anthonie Victoryns

*Anversa 1620 - 1656*

### Giocatori di dadi in un interno

XVII secolo  
Olio su tela  
H cm 33x27 - in cornice H cm 43x35.5

Firmato in basso a sinistra

**Base d'asta 800 €**

Offri



5

## Alessandro Magnasco

Genova 1667 - 1749



### Paesaggio con personaggi

H cm 178x158 - in cornice H cm 192x174

Il dipinto in esame è una preziosa testimonianza delle opere paesaggistiche di Alessandro Magnasco, detto il Lissandrino per la sua minuta statura.

Magnasco definì sé stesso "genovese di nascita, milanese di elezione", difatti la città lombarda lo accolse per diversi anni e qui plasmò e definì il suo stile pittorico. Questo dipinto riunisce i caratteri principali della produzione artistica del secondo soggiorno milanese di Magnasco. La tavolozza di colori scuri ma ricchi, le pennellate vorticosi e le piccole figure umane nascoste tra le ombre contribuiscono a rendere tali opere teatrali, inedite e riconoscibili. Il Lissandrino mostra la magnificenza della natura e il potere che ha sugli uomini, rendendoli solo piccoli e silenziosi attori che timidamente convivono con essa. La vegetazione raffigurata nel dipinto sotto analisi presenta diverse consonanze con quella dell'opera Paesaggio con contadini, conservata presso The National Museum of Western Art di Tokyo e anch'essa firmata Magnasco.

Così come la resa rapida e virtuosistica del paesaggio rappresentato nell'opera in esame che rivela il tocco tipico del Lissandrino può essere paragonata con un'altra opera dell'artista genovese, Paesaggio con eremita, passata in asta nel mese di dicembre 2022 presso la Casa d'Aste Cambi.

ASORstudio

**Base d'asta 11000 €**

Offri

6

**Jan Frans van Bloemen**

*Anversa 1662 - Roma 1749*

**Paesaggio con personaggi  
e tempio sullo sfondo**

H cm 150x200 - in cornice H cm  
168x217

**Base d'asta 9500 €**



Offri

7

## Francesco Maglioli ©

*Napoli*

### Capriccio architettonico

XVII sec

Dipinto ad olio su tela

cm 130X94 in cornice cm 161 x

125,5

Piccolo foro sulla tela.

"L'interessante resa prospettica e l'inventiva fantasiosa nella costruzione della quinta architettonica fanno sì che l'opera in esame si possa attribuire a Francesco Maglioli, pittore napoletano del XVII secolo dalle scarse notizie biografiche. In uno scorcio di rovine classiche si stagliano figure dai gesti misurati e dalle vesti drappeggiate che esaminano i resti dei gloriosi tempi passati. Il classicismo che emerge dai suoi dipinti è il composto connubio tra colori tenui, ombre dai tagli netti e l'acuto studio dal vero, tratti comuni delle opere del suo esiguo catalogo. Maglioli conferma la sua capacità di alzare complesse architetture curandosi di dare forma anche alle più particolari rifiniture, dimostrando una raffinata perizia tecnica." *ASOR Studio*

**Base d'asta 9000 €**



Offri

**Elena Recco**

*Napoli 1654 - Madrid 1715*

**Natura morta di pesci**

XVII secolo

olio su tela

cm 40 x cm 48, in cornice cm 52 x  
cm 60

Presente Perizia del Prof.Strinati.

*"La Natura Morta di pesci (olio su tela, cm.37 x 47, in cornice 50 x 62) è un'opera che rientra bene nell'ambito della produzione di Elena Recco, insigne pittrice specialista di questo genere, figlia del grande maestro napoletano Giuseppe Recco e lungamente attiva accanto al padre (nonché al poco noto fratello Nicola Maria) tra Napoli e la Corte reale di Spagna presso la quale si trasferì, seguendo appunto suo padre, verso la fine del diciassettesimo secolo e dove rimase a lungo, onorata di importantissime e primarie commissioni.*

*Basandoci sull'anagrafica nota e documentata dalla storiografia della Recco (Napoli 1654, Madrid 1715) il quadro qui in esame, dal punto di vista stilistico e materico, mi appare sicuramente databile entro il primo decennio del Settecento, nella fase più matura della produzione dell'insigne artista. Giungo a tale considerazione confrontando la nostra opera soprattutto con alcuni dipinti provenienti dalla antica collezione Orsini di Gravina di Puglia (oggi totalmente dispersa in varie proprietà) dove figuravano in effetti Nature di pesci veramente notevolissime di Elena Recco, ancorché gli inventari le riportino talvolta in errore col nome del grande padre Giuseppe.*



*Riporto al proposito quale caso scuola, di grande interesse storico e artistico, una Natura Morta di pesci, estremamente vicina alla nostra, pubblicata da Lucio Galante, in La Natura Morta in Italia, tomo secondo, Electa Milano 1989, p.971, n. 1183, col nome di Giuseppe Recco ma in realtà capolavoro assoluto della figlia Elena.*

*La Recco si specializzò oltremodo nel genere della pittura dei pesci, e il nostro dipinto appare molto significativo per il metodo, tipico e distintivo dell'autrice, di mescolare le immagini di pesci come se fossero stati gettati in disordine sul bancone del pescivendolo, in attesa di essere distribuiti ai vari clienti ed avventori.*

*La materia pittorica nel nostro caso è spessa e corposa e anche questo è un elemento peculiare che caratterizza la produzione di questa grande, pittrice che merita un posto a sé, e di spicco assoluto, nella grande ed alta storia della Natura Morta a Napoli tra Seicento e Settecento. Concludo notando lo stato di conservazione del dipinto qui in esame come molto buono e confermandone pertanto la qualità intrinseca piuttosto alta. Stimo quindi il dipinto in relazione alle attuali condizioni di mercato internazionale alla quotazione di E. 18.000,00 (diciottomila).*

*In fede, Claudio Strinati"*

**Base d'asta 3900 €**

Offri

Antiquariato



9

## Luigi Miradori

Genova Cremona

Attribuito a

### Bambino dormiente

Olio su tela

cm 76x103; in cornice cm 99x126

"Dipinto che mostra una chiara impronta naturalistica, dalle suggestioni caravaggesche. Prototipo iconografico di derivazione Reniana, Madonna in adorazione del bambino dormiente di Guido Reni. L'opera ripropone l'esatta costruzione della scena ad esclusione della Madonna. Il putto dormiente su un elegante cuscino, quasi nell'identica posizione la tenda raccolta da un lato, che svela una parte del paesaggio in lontananza. Sicuramente il Genovesino conosceva il dipinto sopraindicato, ma rende il suo estremamente particolare, dischiudendo il sipario al paesaggio, dando un guizzo personale alla composizione. Oltre al dato iconologico, l'aspetto stilistico mostra evidenti riferimenti riguardanti le luci chiaroscurali, l'atmosfera, la stesura pastosa sezionata dall'uso dei brilli dati a punta di pennello, per definire il modellato del corpo, risultanze mediate da Orazio Gentileschi con cui aveva avuto contatti a Genova. Inoltre, il viso del bimbo, dalle paffute gote arrossate, quasi sorridente si dà soavità e dolcezza alla composizione tutta, sembra accordarsi ai modi dello Strozzi. Questi indizi potrebbero suggerire l'idea che questa è una delle poche opere eseguite dal Miradori nella propria città natale di Genova."STUDIO ASOR

**Base d'asta 16000 €**

Offri

10



**Personaggi nell'atto di  
sciogliere oggetti d'oro per  
la fusione del Vitello d'oro**

Olio su tela

H cm 105x145

Pittore Francese del XVII secolo.  
Cerchia di Poussen. Scena biblica

**Base d'asta 6500 €**

Offri

**Simone de Wobreck ©***Haarlem 1557***Salita al calvario**

Olio su tavola

H cm 53 x 40, in cornice 63 x 48

Expertise del Professore Claudio Strinati:

*"La Salita al calvario reca iscritto sul retro (parzialmente coperto da una parchettatura presumibilmente applicata in tempi abbastanza recenti per rafforzare la stabilità del legno) la seguente dicitura: Martin de Vos Anversa 1532-1603. Dunque il riferimento, che ritengo vergato anch' esso in tempi recenti, è al celebre pittore fiammingo che fu presente anche in Italia e lasciò nel nostro Paese opere insigni nonché una fiorente bottega. E proprio di questo punto si deve trattare in rapporto al nostro quadro. L'opera qui in esame, infatti, è assolutamente fiamminga ed è con assoluta certezza databile nella seconda metà del Cinquecento, ma non denota affatto lo stile, peraltro inconfondibile, di Martin de Vos. Al contrario la nostra opera rientra in un ambito di pittura fiamminga in Italia che non deriva direttamente da de Vos ma coincide invece con una scuola di suoi conterranei a lui collaterale ma ben distinta. Caratteristico del nostro dipinto, qui in esame, è il brulicare dei personaggi che si accalcano intorno al Redentore caduto e che riflettono una duplice sentimento: etico ed estetico. Da un lato, a ben vedere, il pittore rappresenta in modo vigoroso con accenti aspri e quasi popolareschi il dolore e la mestizia della folla che si concentra e si dirada con effetto scenico molto suggestivo e coinvolgente; dall'altro si legge complessivamente nell'opera come un senso di irrisione e scherno, coerenti con la storia rappresentata. Questo tipo di rappresentazioni è tipico della cultura fiamminga che alla lontana resta addirittura collegata, in molti*



*autori attivi anche in Italia, alla cultura di Hieronymus Bosch, risalente però alla prima metà del Cinquecento.*

*Ma tutto questo non appartiene alla cultura del de Vos che è invece orientato verso un austero e nobile classicismo.*

*Qui, nella nostra opera, si vede l'esatto contrario del classicismo. Si vede anzi un atteggiamento da parte del pittore che ha eseguito il quadro, di tipo assolutamente manieristico che corrisponde con quanto vi abbiamo notato. I caratteri stilistici del nostro quadro, quindi, sono strettamente connessi con un altro maestro*

*fiammingo operoso nel meridione di Italia nella seconda metà del secolo sedicesimo, Simone De Wobreck. Si tratta di un nome che oggi può risultare meno noto rispetto a un de Vos, ma Simone De Wobreck fu un maestro di primissimo spicco, attivo soprattutto in Sicilia dove creò una importante schiera di discepoli e seguaci.*

*Se si confronta il nostro quadro con un autentico capolavoro del De Wobreck come la maestosa pala d'altare della Circoncisione nella chiesa di San Domenico a Castelvetro risulta a mio avviso lampante come siamo di fronte alla stessa mano.*

*Analitico e pungente, vivacissimo e proliferante, il nostro quadro è stato creato da un artista della stessa mentalità e della stessa cultura figurativa che vediamo espresse nella pala di Castelvetro. Peraltro Simone De Wobreck trattò ripetutamente il tema della Salita al calvario, come è ben documentato da almeno due*

*pale d'altare che le fonti gli riferiscono, una già in San Francesco a Caccamo e un'altra nella chiesa di santa Maria Maddalena a Ciminna. Il nostro dipinto, insomma, deve essere considerato un rimarchevole lavoro del manierismo fiammingo in Italia, databile probabilmente tra il nono e il decimo decennio del secolo sedicesimo, negli ultimi anni di vita del De Wobreck che, nato ad Haarlem in data imprecisata ma da collocare nel quarto decennio, risulta scomparso, su base documentaria, intorno al 1596/97."*

**Base d'asta 6900 €**

Offri

12

### **Sant'Agata con scrigno**

Pittore del XVII secolo

Olio su tela

H cm 75.5x61 - in cornice H cm

84x67.5

Pittore del XVII secolo

**Base d'asta 1000 €**

Offri







13

### **Madonna addolorata**

Inizi secolo XVII

Olio su rame

H cm 19.3x15

Pittore del XVII secolo. Sprovista di cornice

**Base d'asta 350 €**

Offri



14

### **San Rocco con i cani**

Pittore del XVII secolo

Olio su tela

H cm 99x73

**Base d'asta 800 €**

Offri

15

## **Andrea Solari**

*Milano 1460 - Milano 1524*

label\_ruolo\_scuola\_di

### **Mater dolorosa**

Olio su tela

H cm 40x28,8 - in cornice H cm

75x65

Expertise del Professore Claudio

Strinati:

"L'opera posta alla mia attenzione  
è inquadabile senza dubbio alcuno

quale replica certamente

antica di un famoso

prototipo di Andrea Solari

(Milano 1465 ca.-1524).

Solari era uno dei maggiori pittori

leonardeschi lombardi, molto

influyente al suo tempo e per

tutto il Cinquecento, e oggi

rivalutato tra i

massimi maestri dell'epoca. Il

Solari, dunque, creò questo

prototipo interessante e

suggestivo, ed egli stesso

esegui vari dipinti di questo

stesso soggetto, oggi

conservati in raccolte

pubbliche (ad esempio

presso la Pinacoteca di

Brera) e private. La stesura pittorica

del nostro quadro qui in esame

è indubbiamente antica ma

non si tratta, a parer mio, di

un autografo del Solario

bensì di una derivazione più

tarda ma sempre eseguita

nell'ambito del suo diretto

retaggio e nel sedicesimo

secolo.

In particolare, ritengo che questa

nostra versione, che è di qualità

notevole e di buona

conservazione, accentui il

carattere religioso delle

immagini attraverso due

aspetti peculiari: l'espressione

molto intensa della



Vergine, e le grandi mani che sembrano quelle di una contadina che abbia posato per la figura onde accentuarne il carattere umile e popolare.

Ritengo che l'opera in esame sia stata eseguita nello stretto ambito della discendenza diretta dell'artista che fu particolarmente apprezzato nella cerchia lombarda di Giovanni Paolo Lomazzo e Giuseppe Arcimboldi. In questo ambito ritengo di ravvisare la mano che ha concretamente eseguito l'opera in quella del dell'eminente Giuseppe Meda (1534-1599) pittore e architetto, che del Solario fu per certi versi seguace scrupoloso. La fattura del nostro dipinto mi induce a datarlo, infatti, verso la fine del Cinquecento, proprio nel momento di massimo splendore di Giuseppe Meda, in antico famoso per opere insigni, tra le quali degna di citazione è il grandioso affresco dell'Albero di Jesse nella cattedrale di Monza, eseguito negli anni Sessanta del Cinquecento.

Un confronto ragionato tra le figure appunto dell'affresco dell'Albero di Jesse e il nostro quadro mi porta a concludere che siamo in presenza della stessa mano."

**Base d'asta 12000 €**

Offri

## Giovanni Bernardino Azzolino

*Cefalù 1572 - Napoli 1645*

### Madonna con Bambino e S. Giovannino

XVI secolo

Olio su ardesia

H cm 144 x148

Famiglie Maira di Palermo.

Presente Experties del Professore  
Strinati Claudio:

"Il notevole dipinto raffigurante la Madonna col bambino e san Giovannino (olio su ardesia, cm. 144x148) è un bellissimo esempio di quella pittura su pietra che si diffuse moltissimo in ogni parte d' Italia tra la fine del Cinquecento e il primo quarto del Seicento. Lo stato di conservazione dell'opera è buono ma un certo oscuramento della superficie (dovuta anche alla natura del supporto) cui comunque un buon restauro può mettere sicuro rimedio essendo la pellicola pittorica sostanzialmente sana), non impedisce una corretta lettura dell' opera.

Questa è di ispirazione toscaneggiante, tanto che nelle fattezze della Madonna riprende prototipi latamente definibili come raffaelleschi perchè ispirati a dipinti della tarda attività di Raffaello Sanzio, dipinti che nel corso del Cinquecento raggiunsero fama universale.

Ma se lo stile è certamente di ispirazione toscana, l'opera qui in esame è invece certamente inquadrabile nella grande scuola meridionale del primissimo Seicento che vide



attivi pittori insigni anche se oggi meno frequentati dagli studi. Tra questi spiccano alcuni protagonisti della pittura latamente definibile come napoletana. Si tratta di maestri che traggono i propri spunti proprio dall'ambiente toscano e fiorentino in particolare, molto apprezzato nell'Italia tutta (in proposito si veda il recente catalogo Meraviglia senza tempo. Pittura su pietra a Roma tra Cinquecento e Seicento, Galleria Borghese, Officina Libreria 2022-2023, a cura di Francesca Cappelletti e Patrizia Cavazzini, molto esauriente sull'argomento) e nel regno di Napoli in particolare. Tra questi pittori uno in specifico è da considerare quale l'autore del nostro quadro, e si tratta di Giovanni Bernardino Azzolino (Cefalù 1572-Napoli 1645) autore in realtà celebratissimo alla sua epoca e oggi meno noto. Raffinato classicista, finissimo disegnatore e colorista, garbato e tenero nelle espressioni, Azzolino ha avuto una carriera importante svolta in vari centri del meridione d'Italia e ancora vi si conservano di lui opere eccellenti. Il quadro qui in esame gli spetta certamente e deve essere stato eseguito verso la fine degli anni venti del Seicento come attesta il confronto con alcune opere sue sicuramente datate, come quelle eseguite,

appunto sul cadere degli  
anni venti, per il Pio Monte  
della Misericordia a Napoli,  
contraddistinte da quel suo  
stile solido, magistralmente  
chiaroscurato e  
classiceggianti, in modo  
del tutto simile a quello  
che si vede nel nostro  
quadro, qui in esame.”

**Base d'asta 12000 €**

Offri

17



**Madonna con Bambino,  
Santa Lucia e San  
Domenico**

Pittore della fine del XVII

Olio su tela

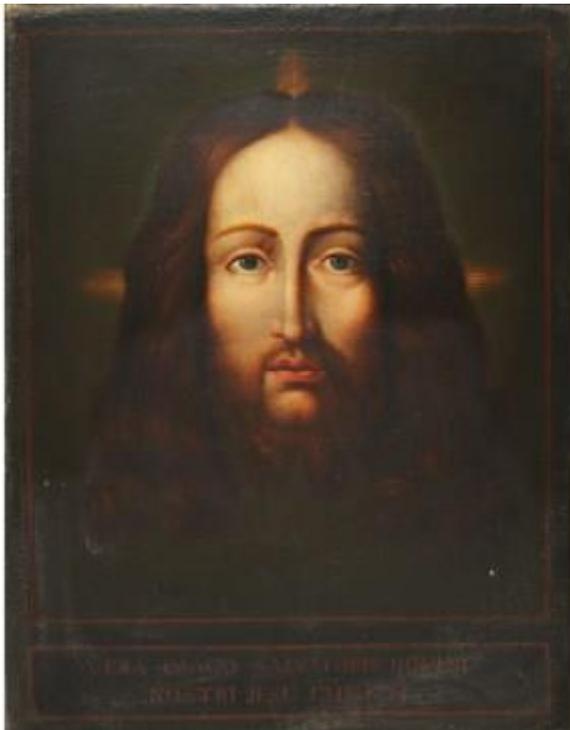
H cm 200x131

Telaio centinato.

**Base d'asta 2800 €**

Offri

18



**Viso di Gesu'**

XVII secolo

Olio su tela

H cm 50x38 - in cornice 63x51

Autore anonimo

**Base d'asta 700 €**

Offri

19

**Frate con crocifisso che legge**

Pittore del XVII secolo

Olio su tela

H cm 30x25.5 - in cornice H cm

43x40

**Base d'asta 350 €**

Offri



20

**Madonna della collana con Bambino**

Fine XVII secolo

Olio su tela

H cm 46x32 - in cornice H cm

55x40

**Base d'asta 300 €**

Offri



21

**Michelangelo  
Cerquozzi**

*Roma 1602 - Roma 1660*



**Antica locanda per cambio  
cavalli**

XVII secolo

Olio su tela

H cm 44x58 - in cornice H cm

57x70

Opera pubblicata come autografa  
di Michelangelo Cerquozzi.

Publicata sul testo Briganti-  
Trezzani –Laureate, Sozzio editore  
settembre 1988. Entro cornice  
dorata originale.

**Base d'asta 1900 €**

Offri

22

**Jacques Courtois ©**

*Saint Hippolyte 1621*

Attribuito a



**Scontro fra cavalieri**

Olio su tela

H cm 48x72 - in cornice H cm

75x98

Il dipinto in esame può essere  
attribuito a Jacques Courtois,  
conosciuto come Il Borgognone,  
rinomato pittore francese del XVII  
secolo specializzato in  
rappresentazioni di battaglie, scene  
militari e cavalli. Le sue opere  
contraddistinte da dettagli precisi e  
intensa dinamicità contribuiscono a  
definire il suo ruolo di rilievo nel  
panorama artistico del tempo.  
Oltre alle scene belliche, Courtois  
ha dimostrato eccellenza nella  
rappresentazione dei cavalli,  
evidenziando grazia e potenza  
attraverso dettagli accurati e colori

vividi. Quest'opera ascrivibile al Borgognone rappresenta un notevole connubio tra epicità delle battaglie ed eleganza equina, sottolineando la sua versatilità artistica. La sua attenzione ai dettagli, unita a una resa cromatica vibrante, conferisce al dipinto un realismo straordinario. La celebrità di Courtois si fonda non solo sulla competenza tecnica, ma anche sulla capacità di trasmettere la bellezza e la vitalità dei cavalli attraverso il suo pennello, diventando noto per il suo modo "sorprendentemente vero" di esprimersi e colorire.

Confronti rimandano alla Battaglia di cavalieri passata in asta nel 2016 presso la Casa d'Aste Pandolfini oppure, per la resa dei cavalli, si riscontrano tratti simili con una Battaglia del Borgognone conservata presso una Collezione privata a Firenze.

ASOR Studio

**Base d'asta 1800 €**

Offri

23

## Adam Frans van der Meulen

*Flemish 1632 - 1690*

Attribuito a

### Battaglia fra cavalieri

H cm 28,5x36 - in cornice H cm 36x43

In cornice coeva.

**Base d'asta 1400 €**

Offri



24

### Battaglia fra saraceni e cristiani

XVIII secolo

Olio su tela

H cm 38,5x49,5 - in cornice H cm 52,5x63,5

Pittore battaglista del XVIII secolo.

**Base d'asta 900 €**

Offri



## Francesco Graziani



### Sfida fra cavalieri a cavallo

Seconda metà XVII secolo

Olio su tela

H cm 22,5x31

«L'opera è da considerarsi parte della produzione artistica del pittore seicentesco Francesco Graziani, detto Ciccio Napoletano, rimembrando con tale epiteto il luogo di nascita e di formazione. Il dipinto in esame è caratterizzato da una composizione affollata, dove tra i contrasti di zone in luce e zone in ombra, sveltano i personaggi con fisionomie e vesti di reminiscenza pittorica napoletana della prima metà del secolo.

Graziani è citato all'interno degli inventari Barberini come autore di scene con cavalli, marine e battaglie e la sua fama è legata a questo genere di pittura. I cavalieri si affermano su un chiaro sfondo paesaggistico, delineati con un tratto rapido e nervoso, ravvivato da efficaci zone di luce e dall'uniforme vibrazione cromatica. Non è un racconto eroico ma realistico, le pennellate sono scattanti e vivaci, la materia prende forma grazie ai filamenti di colore puro per rappresentare violentemente cavalli e cavalieri. La gran furia e la bizzarria che sono narrate in questo dipinto sono da confrontarsi con altri lavori dell'artista come la Scena di battaglia conservata presso Palazzo Bardini a Firenze o il Combattimento di cavalieri presso il Museo di Palazzo Pretorio di Prato.

ASOR Studio»

**Base d'asta 1000 €**

Offri



26

**Personaggio con gorgiera e  
blasone (Torquato Tasso)**

XVI secolo

Olio su rame

H cm 20x17 - in cornice H cm

25x22

Pittore del XVI secolo

**Base d'asta 950 €**

Offri

27

### **Il filosofo Eraclito**

XVII/XVIII secolo

Olio su tela

cm 66x49, in cornice cm 84x66

In cornice da restaurare

**Base d'asta 600 €**

Offri



28

### **Amorino con faretra e puttini musicanti**

Pittore del XVII secolo

Olio su tavola in pioppo

H cm 40x54 - in cornice H cm

57x70

Tracce di sigilli di antica  
collezione al retro.

**Base d'asta 1000 €**

Offri



**Oronzo Malinconico***Napoli 1661 - 1709***Maddalena penitente**

XVII secolo

Olio su tela

H cm 180x121, in cornice cm  
195x145

Perizia del Professore Claudio Strinati: «Il dipinto deriva da un noto prototipo dell'ambiente guercinesco molto imitato per tutto il Seicento e oltre nelle varie scuole d' Italia. Qui la figura è intera e l'opera è arricchita da una pregevole Natura Morta ai piedi della Santa. Il quadro è condotto con un disegno assai corretto e appare ben lumeggiato alla moda "tenebrista" che dall'ambiente veneto si irraggia

anche nell' Italia meridionale nel corso della seconda metà del Seicento. Proprio per questo motivo riferisco il quadro all' interessante e raro pittore napoletano Oronzo Malinconico, membro della nota famiglia di artisti quasi tutti gravitanti nella cerchia di Luca Giordano.

Tale riferimento stilistico sembrerebbe giustificato da interessanti e vivide analogie riscontrabili per il nostro quadro nelle poche opere certe di questo artista, molto noto al suo tempo, e poi entrato in una specie di cono d'ombra da cui comincia a riemergere in tempi recenti grazie agli studi di autorevoli specialisti del periodo.

La componente guercinesca,

evidente nel nostro quadro, è chiarissima anche in alcune delle opere cruciali di Oronzo come si nota nel ciclo di tele da lui eseguite per la Cappella d'Avalos a Montesarchio, presumibilmente tra l'ottavo e il nono decennio del secolo diciassettesimo. Tale constatazione induce, quindi, a datare anche il dipinto qui in esame allo stesso momento.

Vi si vede il medesimo piglio robusto e la stessa maestria di stesura che pure inducono un effetto visivo di mestà e introversa meditazione come compete al personaggio raffigurato. Buono lo stato di conservazione.

In fede,  
Claudio Strinati»

**Base d'asta 8000 €**

Offri



30

### **San Giuseppe con Bambino**

Pittore del XVII secolo

Olio su tela.

H cm 100 x 73, in cornice cm 116 x 88

Opera ricavata dalla pulitura di due dipinti sovrapposti. Si può fare il paragone con le tele di Ercole de Maria detto anche Ercolino di Guido o Ercolino di Bologna di Palazzo Arcivescovile di Milano e di Houston pubblicate da Pepper.

Expertise del Professore Claudio Strinati:

"Il dipinto raffigurante San Giuseppe col bambino (olio su tela, cm. 71 x 103) rientra molto bene in quella tradizione derivante in buona parte da Guido Reni, che vide attivi, nel corso del diciassettesimo secolo, numerosi pittori, sia allievi diretti del Reni sia semplici seguaci.

Il tema del san Giuseppe col bambino fu molto apprezzato, all'epoca, soprattutto nella scuola bolognese e costituì un bellissimo esempio di consacrazione artistica della paternità in un periodo storico in cui era invece rimasto quasi esclusivo il tema della Madonna col Bambino che ha le sue origini nel Medioevo.

Il quadro qui in esame riflette bene l'iconografia appunto reniana ed è da riferire ad uno strettissimo seguace del grande maestro emiliano, Ercole de Maria ricordato dalle fonti antiche (primo fra tutti Carlo Cesare Malvasia, il massimo biografo dei pittori bolognesi) come fedele seguace del Reni e pittore dotato di virtù singolari (anche di copista) che lo fecero molto stimare al suo tempo.

Le poche notizie che abbiamo di lui sono sintetizzate nella eccellente biografia moderna di Marina Cellini pubblicata in La scuola di Guido Reni, a cura di M. Pirondini e E. Negro, Artioli Modena 1992, p. 203 segg.

Sulla base delle indicazioni fornite dalla studiosa ritengo di poter

riferire con certezza il nostro dipinto a Ercole de Maria, conterraneo ma parecchio più giovane del Reni, fissandone la datazione a poco prima della metà del diciassettesimo secolo, ancorché le date di nascita e morte dell'artista non sono conosciute. L'opera è condotta con lo stile tipico del de Maria a pennellate grumose e fitte e dal tratto largo e nobilmente espressivo. L'opera risulta in eccellente stato di conservazione."

**Base d'asta 1800 €**

Offri

31

**Personaggio ecclesiastico  
con scritta alla base**

1675

Olio su tela

78x64

Presenti cadute di colore.

**Base d'asta 250 €**

Offri



32

**San Girolamo con teschio  
e leone dipinto**

XVII secolo

Olio su tela

H cm 103x75

Scuola fiamminga. Opera  
sprovvista di cornice.

**Base d'asta 950 €**

Offri



**Filippo della Valle***Firenze 1698 - Roma 1768***Flora in carta vergellata  
con filigrana**

Sanguigna

H mm 430x270

Perizia del Professore Claudio Strinati: «L'iscrizione apposta sul foglio stesso che riferisce senza alcun dubbio questo disegno a Luca Giordano è totalmente priva di fondamento e deve essere stata apposta, anche soltanto a giudicare dalla grafia, molto tempo dopo l'esecuzione dell'opera.

L'unica testimonianza degna di nota è che il disegno fu acquisito a Roma e romano è infatti l'autore, ancorché toscano di nascita. Si tratta di un superbo autografo del grande scultore del Settecento Filippo della Valle, ricordato con immensa lode dalle fonti antiche per alcune delle opere più belle eseguite al tempo, partecipe, peraltro, all'impresa della Fontana di Trevi dove lasciò alcune sue cose memorabili.

E proprio il confronto con le due Allegorie della Salubrità e dell'Abbondanza scolpite, intorno al 1760, sul fronte della Fontana di Trevi dal della Valle, induce a considerare questo disegno qui in esame come uno studio elaborato dal Maestro per una grande statua allegorica di analoga impostazione ed esattamente nello stesso



momento in cui mise mano ai progetti per quelle due statue mirabili per la Fontana di Trevi. La finezza del tratto e l'armoniosa complessità del pannello conferiscono a questa immagine quella tipica movenza barocca che Filippo della Valle esprime senza alcuna tentazione di retorica o, peggio, fatuità, mantenendosi invece sobrio e vigilato. Questo disegno è di nobilissima espressione e la perfetta conservazione contribuisce a renderlo quanto mai affascinante.

In fede,  
Claudio Strinati»

**Base d'asta 4000 €**

Offri



34

## **Filippo Frigiotti**

*Roma*

### **Maddalena penitente**

Sanguigna

H mm 413x270

Perizia del Professore Claudio Strinati: «Rarissima e finissima opera di un notevole pittore romano i cui dati biografici sono però pochissimo conosciuti e di cui si conserva un nucleo di opere certe e molto significative che ne dimostrano

l'eccellenza nell'ambiente artistico romano della prima metà del Settecento.

In particolare, è possibile istituire un confronto convincente tra il nostro disegno qui in esame e

il ciclo di affreschi datati alla metà del quarto decennio del secolo diciottesimo, che il pittore eseguì, firmandolo, nel convento della Chiesa di Santa Susanna a Roma, dove il trattamento delle figure e del paesaggio denota analogia finezza di stesura e intimo e quieto sentimento.

Fattori questi che riconducono l'esperienza dell'artista nell'ambito di quel gusto vigilate e antiretorico che già prelude, almeno quarant'anni prima, al nobile eloquio del primo Neoclassicismo. Pur non potendo indicare un rapporto preciso con un'opera certa di questo Maestro è ben possibile che il nostro disegno sia da considerarsi quale studio preliminare per una pala d'altare oggi però non conservata o non ancora individuata, da datarsi entro il 1730-35. Pregevolissimo e ben conservato questo disegno è una splendida testimonianza del Settecento romano, ancora ricco e fertile di nuove scoperte e approfondimenti.

In fede,

Claudio Strinati»

**Base d'asta 2000 €**

Offri

## Luca Giordano

*Napoli 1634 - Napoli 1705*

### **San Domenico predica alle turbe**

Disegno

H mm 540x430

Perizia del Professore Claudio Strinati: «Si tratta di un magnifico disegno autografo del grande pittore napoletano, studio preparatorio per una paletta d' altare probabilmente eseguita dal Giordano nell'ambito dei vasti lavori per la chiesa di san Domenico Maggiore a Napoli. Quasi tutte le opere (che furono numerose tra tele e affreschi) eseguite dal sommo Maestro per l'immenso tempio domenicano partenopeo sono rimaste in loco, ma alcune sono scomparse o per meglio dire non si trovano più nei siti di appartenenza.

Tra queste c'è proprio la paletta del San Domenico che predica alle turbe che si conserva adesso in una collezione privata romana ed è ancora oggi inedita. Avendo avuto modo di studiarla posso quindi confermare che il disegno del Giordano qui in esame è proprio il modelletto finale per la pala eseguita poi del pittore con l'aiuto di collaboratori, peraltro tutti eccellenti. Lo stile fluido e sensibilissimo del disegno permette di confermarne l'attribuzione a Giordano in persona, con una datazione quindi all'



ottavo decennio del Seicento  
quando il Maestro fu  
lungamente attivo in  
quel contesto.

Assai ben conservato, fresco e  
godibilissimo, questo disegno ha  
una certa rilevanza nella  
ricostruzione complessiva  
della figura di Giordano  
rispetto alla sua  
notevolissima produzione  
grafica.

In fede,  
Claudio Strinati»

**Base d'asta 4800 €**

Offri

36

### **Transito di San Giuseppe**

Fine XVIII secolo

Olio su tavola di forma ovale

H cm 75x55

Apres De Mura

**Base d'asta 900 €**

Offri



37



### **La caduta di Cristo**

Inizi XVIII secolo

Olio su tela sagomato

H cm 33x40

Con cornice dorata a doppio  
sguscio

**Base d'asta 300 €**

Offri



38

### **Il Padre Eterno e lo Spirito Santo**

XVIII secolo

Dipinto ad olio su tela

Cm 83x56, in cornice cm 106x80,5

In bella cornice coeva

**Base d'asta 700 €**

Offri

39

**Presentazione di Gesù al  
tempio con San Giuseppe,  
Maria e Sant'Anna**

XVIII secolo

Olio su tela

H cm 107 x 80

**Base d'asta 350 €**

Offri



40

**Ritratto di Gentiluomo**

XVIII secolo

Tempera su tela ovale

H cm 59x46 - in cornice H cm

72x60

**Base d'asta 700 €**

Offri





41

**Ritratto di donna elegante**

XVIII secolo

Tempera su tela ovale

H cm 59x46 - in cornice H cm  
72x60

**Base d'asta 700 €**

Offri



42

**Ritratto di nobiluomo in  
abiti settecenteschi in ovale**

Fine XVIII secolo

Olio su tela

H cm 54x42 - in cornice H cm  
77x65

In cornice in legno argentato

**Base d'asta 350 €**

Offri

43

**Navi attraccate al porto  
con personaggi**

XVIII secolo

H cm 77x102 - in cornice H cm  
100x123

**Base d'asta 800 €**

Offri



44

**Vecchio barbuto**

XVIII

Olio su tela

H cm 47x37

Scuola russa. Firma in alto a  
sinistra.

**Base d'asta 600 €**

Offri





45

### **Gioco di putti**

Pittore della fine XVIII secolo

Dipinto ad olio su tela

H cm 37 x cm 49; in cornice H cm  
45 x 57

**Base d'asta 800 €**

Offri



46

### **Gioco di putti**

Pittore della fine XVIII secolo

Dipinto ad olio su tela

H cm 37 x 49; in cornice H cm 45 x  
57

**Base d'asta 800 €**

Offri

47

**Santo Alfonso con il  
crocifisso**

XVIII secolo

Olio su tela

H cm 101x75

Opera sprovvista di cornice

**Base d'asta 250 €**

Offri



48

**Martirio di Santa Caterina  
d'Alessandria**

Pittore della fine XVIII/XIX secolo

Olio su tela

H cm 60x81 - in cornice H cm

73x94

**Base d'asta 1500 €**

Offri





49

### **Maddalena**

Pittore romano neoclassico. Inizio

XIX secolo

Olio su tela

H cm 150x101

**Base d'asta 2000 €**

Offri



50

### **Madonna con bambino (Mater Divinae Gratiae)**

Pittore anonimo del XVIII/XIX  
secolo

Olio su tela

H cm 40x30 - in cornice H cm  
49.5x39.5

**Base d'asta 250 €**

Offri

51

**Borgo fiammingo con  
personaggi**

Inizi '800

Olio su tela

H cm 40.5x30.5 - in cornice H cm  
47x36.5

Firmato in basso a destra. Toppa al  
retro

**Base d'asta 600 €**

Offri



52

**Knut Alfred Ekwall**

*Svezia 1843 - 1912*

Attribuito a

**Uomo con colbacco**

XIX secolo

Dipinto ad olio su tela

H cm 64x55; in cornice cm 78 x 67

**Base d'asta 600 €**

Offri





53

**Soldati napoleonici, scena militare**

XIX secolo

Dipinto ad olio su tela

Cm 130x193, in cornice cm

152x213

Firmato in basso a destra.

**Base d'asta 600 €**

Offri



54

**Scena campestre con bovini scozzesi**

1840

olio su tavola

H cm 20,6x24 - in cornice H cm

46,8x52

Firmata e datata in basso a destra.

Al retro scritta Tavoleta scozzese firmata E. A. Davis 1840.

**Base d'asta 200 €**

Offri

55

## Charles Coumont

*Belgio 1822 - Belgio 1889*

### Paesaggio con mandriani romani e buoi

XIX secolo

Dipinto ad olio su tela

h cm 150 x 197

Grande dipinto, firmato in basso a sinistra C.Coumont (Charles Coumont).

Datato "Roma 1851".

Opera sprovvista di cornice.

Il pittore Charles Coumont soggiornò a Roma dal 1845 al 1885.

**Base d'asta 900 €**



Offri

56

### Ritratto di donna

XIX secolo

Olio su tela

H cm 46x34,5 - in cornice H cm

56x45

In cornice dorata.

**Base d'asta 300 €**

Offri





57

**Nobiluomo con cappello rosso e manto in velluto blu**

Francia, XIX secolo

Tempera su cartone

H cm 54x40 - in cornice H cm

69x57

**Base d'asta 300 €**

Offri



58

**Ritratto di donna ovale con spilla al collo**

1901

H cm 65x55 - in cornice H cm

87x78

Firmato a metà sul lato sinistro e datato. In cornice di legno dorato

**Base d'asta 400 €**

Offri

59

### **Preghiera del mattino**

1857

Olio su tela

H cm 65x54 -in cornice H cm  
79x69

Copia da Jean Baptiste Greuze.

Firmato in basso a destra Auguste  
Petiet. In cornice francese di legno  
dorata

**Base d'asta 450 €**

Offri



60

### **Riposo di Bradamante**

XIX secolo

Olio su tela

H cm 70x50 - in cornice H cm  
79x59

Da Guido Reni. Pittore del XIX  
secolo

**Base d'asta 400 €**

Offri





61

**Giuseppe Bernardino  
Bison**

*Palmanova 1762 - Milano 1844*

**Coppia di tavolette  
ottagonali con scene di  
genere nobiliari**

H cm 13,3x9,5 - in cornice H cm  
25,5x21,6

Raffigurazione di scene di genere  
amoroze nobiliari, ambientate in  
interni eleganti. In bella cornice  
dorata. Già in asta con la casa  
Porro & C, a 25.000,00 €.

**Base d'asta 4000 €**

Offri



62

**Madonna addolorata in  
preghiera**

Inizi XIX secolo

Olio su tela

H cm 36x29 - in cornice H cm  
44x36

Arte popolare siciliana

**Base d'asta 300 €**

Offri

63

**Adorazione dei pastori,  
copia da Palma il Vecchio**

Pittore XIX secolo

cm 20x29 - in cornice H cm 29x38

Pittore del XIX secolo

**Base d'asta 400 €**

Offri



64

**Maddalena con angeli  
musicanti**

XIX secolo

Olio su tela

H cm 50x70 - in cornice H cm

72x92

**Base d'asta 300 €**

Offri





65

**Natura morta di frutta con paesaggio**

Olio su tela

Cm 90x130, in cornice cm 110 x 154

Firmato UvacKan.

**Base d'asta 200 €**

Offri



66

**Natura morta con cornucopia e aragosta, in importante cornice.**

Scuola €pea, XIX sec.

Olio su tela

Cm 80 x 122, in cornice 116 x 158 cm

**Base d'asta 900 €**

Offri

67

**Piotr Topolski ©**

*Varsavia 1960*

**Vaso con girasoli**

Olio su tela

cm 50 x 70

Firmato sul fronte in basso a destra.

**Base d'asta 850 €**

Offri



68

**Composizione di fiori in  
cesto e in vaso**

Pittore del XIX sec.

Olio su tela

h cm 81 x 101; in cornice h cm  
101x121

**Base d'asta 400 €**

Offri



69



**Veduta lacustre con  
chiesetta all'imbrunire**

Fine XIX secolo

Olio su tela

H cm 73x92

Scuola piemontese. Opera  
sprovvista di cornice.

**Base d'asta 350 €**

Offri



70

**Dipinto raffigurante scena  
campestre con personaggi  
e animali**

XIX secolo

Olio su tela

cm 55,5 x 69 in cornice cm. 58 x 72

**Base d'asta 140 €**

Offri

71

### San Francesco di Paola

Fine XIX secolo

Pittura su vetro

H cm 37x27

**Base d'asta 140 €**

Offri



72

### Telemaco Signorini

*Italian 1835 - 1901*

**Ritratto di un anziano  
gentiluomo dalla lunga  
barba bianca, probabile  
autoritratto di Telemaco  
Signorini**

olio su tela

cm 62x50; in cornice cm 79x67

Signorini. Presente expertise del Prof.  
Claudio Strinati, con stima pari a €  
15.000-€ 18.000

**Base d'asta 5500 €**

Offri





73

## Cesare Maggi

Roma 1881 - Torino 1961

### Paesaggio

1947

Dipinti ad olio su tela

cm 86x59, Cm 97x69

Firmato in basso a destra. Expertise del  
prof. Claudio Strinati

**Base d'asta 3900 €**

Offri



74

### Adorazione dei pastori

Fine XIX secolo

Pittura su vetro

H cm 30x39.5 - in cornice H cm

37x45

Sicilia

**Base d'asta 180 €**

Offri

## Angelo Inganni

*Brescia 1807 - Gussago 1880*

### **Veduta della Piazza dei Mercanti o Il passaggio dalla Piazza dei Mercanti alla Pescheria Vecchia**

Olio su tela

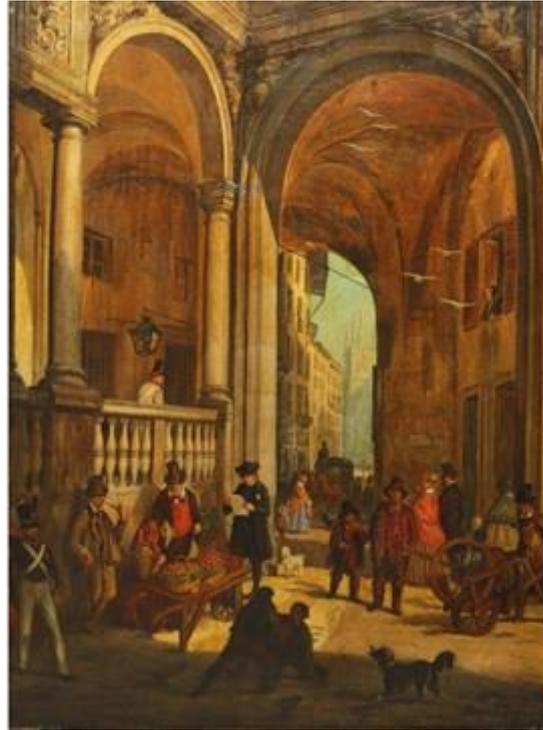
H cm 46.5x36 - in cornice H cm

57x45

Firmato e datato in basso a destra.

Expertise del Professore Claudio Strinati:

"Il finissimo dipinto è firmato da Angelo Inganni ed è una tipica opera del suo periodo tardo, eseguita cioè nel corso dell'ottavo decennio del secolo diciannovesimo, quando il maestro, dopo varie e interessanti vicende sviluppatesi tra Milano e Vienna, si dedicò con grande impegno e fervore alla rappresentazione della vita quotidiana in città, con un felicissimo senso della prospettiva e con una magnifica attitudine verso la pittura narrativa gremita di figurine sempre fortemente caratterizzate, disseminando i suoi quadri di aneddoti ed episodi di ogni genere che rendono come meglio non si potrebbe il tumulto di una vita vivacissima e brulicante. Fin dalla prima giovinezza, a onor del vero, Inganni aveva seguito questo tipo di impostazione ma col tempo il suo stile si era fatto più minuto e delicato e il nostro quadro, qui in esame, riflette appieno questa estrema svolta stilistica. In quest'opera, poi, si sente ancora molto vivido l'influsso, che era stato determinante nella sua prima fase, dei grandi "pittori della città" appartenenti alla generazione che lo aveva preceduto, come il piemontese Giovanni Migliara o il veneto Giuseppe Canella. Da questi artisti Inganni trae, appunto, quel gusto del racconto urbano che caratterizza tanti



momenti memorabili della pittura  
€pea della prima metà  
dell'Ottocento.

Ma rispetto ai suoi predecessori,  
Inganni ha più che mai diritto ad  
essere considerato (come il nostro  
quadro dimostra a sufficienza) il  
pittore per antonomasia del  
popolo minuto e della piccola  
borghesia.

Nel nostro quadro gli uni stanno  
accanto agli altri con naturalezza e  
semplice spontaneità, ma nello  
stesso tempo l'occhio dell'artista è  
amabilmente coinvolto con le gioie  
e le sofferenze del quotidiano. Il  
tutto calato in una struttura  
prospetticamente precisissima  
dove lo sguardo spazia verso  
orizzonti lontani che incombono  
sul chiuso intrico dei vicoli e delle  
piazzette.

La zona di Milano rappresentata  
nel dipinto qui in esame è quella  
dove il pittore esercitò per decenni  
la sua attività, quella intorno alla  
Chiesa di san Marco, tuttora  
esistente anche se profondamente  
trasformata dall'urbanistica  
moderna.

Una bellissima testimonianza di un  
pittore veramente insigne con  
un'opera, peraltro, perfettamente  
conservata."

**Base d'asta 9500 €**

Offri

76

## Odoardo Borrani

*Pisa 1833 - Firenze 1905*

### Interno di chiesa

1881

Acquerello su carta

Cm 36,5 x 96, in cornice 105 x 55

Firmato e datato 1881 in basso a sinistra.

Presente perizia grafologica sulla firma che ne attesta l'autografia.

**Base d'asta 1900 €**

Offri





77

**Matteo Olivero**

**Moschea con minareto in  
un paesaggio  
orientaleggiante**

Fine del XIX secolo

Olio su tela

cm. 54.5 x 87.5, in cornice 68 x 101

Firmato in basso a destra Olivero.

Con certificazione del Prof. Claudio Strinati del 9 agosto 2022.

Olivero fu un pittore e scultore tra i maggiori esponenti del divisionismo a cavallo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. Originario di Pratorotondo, si trasferì a Torino per studiare all'Accademia Albertina delle Belle Arti. Egli fu dedito a temi sociali, in particolare agli emarginati, e alla dimensione emotiva del paesaggio.

**Base d'asta 2900 €**

Offri



78

**Antonio Ambrogio  
Alciati**

*Vercelli 1878 - Milano 1929*

**Ragazza seduta**

Olio su tela

H cm 65x50 - in cornice H cm

87x72

Firmato sul lato sinistro. In cornice dorata.

**Base d'asta 3800 €**

Offri

79

## Ernest Antoine Hebert

Grenoble 1817 - La Tronche 1908

### La Malaria

1848/1849

Olio su tela

H cm 81x116

Probabilmente bozzetto autografo dell'opera La Malaria di Ernest Hebert, oggi conservata presso il Musée D'Orsay (H cm 135x193). Probabile opera autografa, firmata in basso a destra. Si presenta come opera di pieno Ottocento (Metà XIX secolo), rintelata e sprovvista di cornice.

**Base d'asta 900 €**

Offri



80

## Attilio Pratella

Lugo Di Romagna 1856 - Napoli 1949

### Marina con barche e Palazzo Donn'Anna, Napoli

Olio su tavola

H cm 32,5x42,5 - in cornice H cm 50x60

Firmato in basso a destra.

**Base d'asta 1600 €**

Offri



81

## Michele Catti

Palermo 1855 - Palermo 1914



### Paesaggio raffigurante Monte Pellegrino con barche

XIX Secolo

olio su cartone

H cm 14,8 x 27

Firmato in basso a destra.

**Base d'asta 400 €**

Offri



83

## Alessandro Milesi

Venezia 1856 - Venezia 1945

### Cavallo con personaggi

Dipinto a olio su cartone

39x48 cm, in cornice 57x67 cm

Alessandro Milesi è stato un pittore italiano originario di Venezia della metà dell'Ottocento. Egli si forma all'Accademia di Belle Arti di Venezia dal 1869 al 1874 con Napoleone Nani, pittore ritrattista. Nel 1879 esordisce all'Esposizione di Torino. E nel 1897 espone alla prima edizione della Biennale di Venezia. Nel 1899 entra a far parte della Corporazione di Pittori e Scultori Italiani con lo scopo di dare maggior impulso all'arte. Le sue tele si caratterizzano per la pennellata libera, veloce e sintetica e luminosa e l'artista è interessato principalmente alla rappresentazione della realtà umile e quotidiana.

**Base d'asta 900 €**

Offri

84

## Francesco Camarda

Palermo 1886 - 1962

### La famiglia a mare

Inizi XIX secolo

Olio su tela

H cm 40x62 - in cornice H cm

55x76

Firmato in basso a sinistra

**Base d'asta 1500 €**

Offri



85

## Rafael Senet y Perez

Siviglia 1856 - Madrid 1927

### El Baile

Dipinto ad olio tondo su tavoletta

Diametro 25,6, in cornice

diametro 32.

Firmato in basso a destra con dicitura "Sevilla". Sul retro timbro della Galleria de Arte Mena de Peralta (Malaga). Già in asta Sala Retiro stima € 7500.

**Base d'asta 1900 €**

Offri





86

## Joseph Farquharson

*Edimburgo 1846 - Finzean 1935*

### Paesaggio

cm 33x25 in cornice cm 46x39

Tra i più importanti pittori scozzesi, allievo di Peter Graham e del Duran, si ispirò a Barbizon. Citato all'interno del Dizionario più importante al mondo della pittura, il Benezit di Oxford, molte delle sue opere sono oggi esposte alla Royal Academy of Arts e alla National Galleries of Scotland. Famoso, soprattutto, per i suoi dipinti di paesaggi boschivi molto colorati e realistici. Questo è un olio su tela, in importante cornice.

**Base d'asta 1100 €**

Offri



87

## Raffaello Sorbi

*Firenze 1844 - Firenze 1931*

### 3 miniature raffiguranti uomini a cavallo

cm 2,5x1,5 ognuna, in cornice cm 23x33

Ex Galleria Parronchi, Milano. Sul retro

**Base d'asta 900 €**

Offri

88

## Franz Dvorak

*Přelouč 1862 - Praga 1927*

Attribuito a

### Scompiglio in chiesa

Praga, 1923

Olio su cartone incollato su tavola

H cm 59x82.5

Sprovvisto di cornice

**Base d'asta 1000 €**

Offri



89

## Marceline Laporte

*1839 - 1906*

### Giovane donna con tamburello alla marina

Olio su tela

H cm 63x42 - in cornice H cm

88x67

Firmato in basso a destra. In bella cornice dorata con ghirlande floreali a sbalzo

**Base d'asta 350 €**

Offri





90

### **Niccolo' Cannicci**

1846 - Firenze 1906

#### **Pastorella**

Olio su tavola

cm 47x28 in cornice cm 57x38

Firmato in alto a destra. Sul retro etichetta Società Amatori e Cultori di Belle Art di Roma, Mostra dell'800- Febbraio -Marzo 1930. Già appartenente alla prestigiosa collezione di Ermanno Luti (Firenze).

**Base d'asta 3400 €**

Offri



91

### **Niels Hans Christiansen**

1850 - 1922

#### **Cavalli in libertà**

Olio su tela

H cm 66x96

Scuola Danese. Opera sprovvista di cornice. Siglato.

**Base d'asta 400 €**

Offri

92

### **Maternità**

1892

Olio su tela

H cm 71 x 56; (in cornice) H cm 74  
x 58

Dipinto neoclassico di Pittore del  
XIX Secolo. Firmato con  
monogramma al centro sul lato  
sinistro, con iniziali F.R.P

**Base d'asta 600 €**

Offri



93

### **Joseph Marius Avy**

*Marsiglia 1871 - Parigi 1939*

### **Serenata alla luna**

Olio su tela

H cm 40x31

Firma in basso a destra. Al retro  
al telaio dedicato a Italice Bras.

**Base d'asta 400 €**

Offri





94

### **Alberto Pasini**

*Busseto (Parma) 1826 - Torino 1899*

#### **Uomo con fucile**

disegno a matita su carta  
cm 35x31; cm 52x49

Firmato in basso a destra A.Pasini e a sinistra Firenze 19 Aprile 1871. Corredata da perizia grafologica che ne attesta l'autografia.

**Base d'asta 1100 €**

Offri



95

### **Contadino che mangia**

Pittore degli inizi del XX Secolo  
Olio su tela

Cm 81X60. Con cornice cm 101X69,5

**Base d'asta 900 €**

Offri

96

## Carl Reichert

Vienna 1836 - Graz 1918

### San Bernardo sulla riva del mare

Olio su tavola

H cm 21x26

Firma in basso a destra. Al retro etichetta parzialmente visibile "Hugo Arnot Gemalde Sa [...]". In bella cornice dorata.

**Base d'asta 900 €**

Offri



97

### Eruzione del Vesuvio

Fine XIX secolo

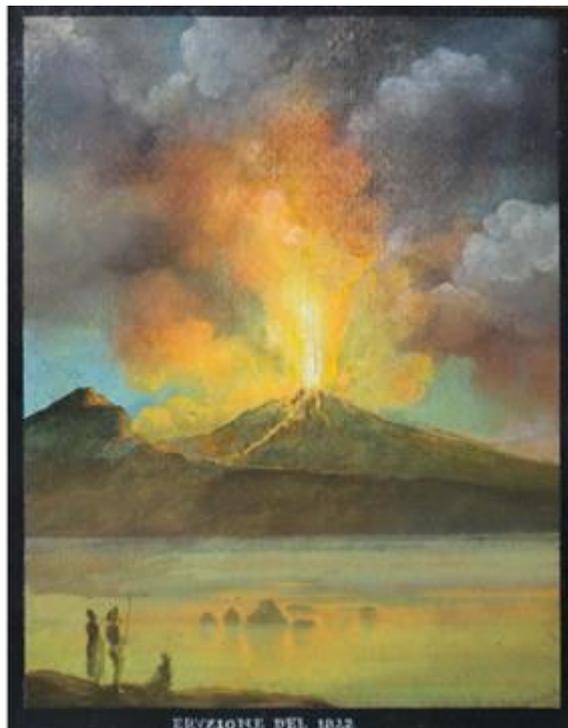
Tempera su cartone

H cm 20x16 - in cornice H cm

37x33

**Base d'asta 200 €**

Offri



98

## William J. Crampton



### Paesaggio con tori e lago

Olio su faesite

H cm 21x31 - in cornice H cm

38x48

Firmato in basso a sinistra.

**Base d'asta 160 €**

Offri

99

## William J. Crampton



### Paesaggio lacustre con alberi

Olio su faesite

H cm 21x31 - in cornice H cm

38x48

Firmato in basso a destra

**Base d'asta 160 €**

Offri

100

## Raffaello Sorbi

Firenze 1844 - Firenze 1931

### Sparafucile , dall'opera

#### Rigoletto

Dipinto ad olio su tela

Cm 74x45, in cornice 90x60

Firmato in basso a destra R.Sorbi.

In cornice coeva

**Base d'asta 1700 €**

Offri



101

## Giuseppe Patania

Palermo 1780 - Palermo 1852

### Ritratto di giovane

1850

Dipinto ad olio su tela

Cm 60x50, in cornice 70x60

Firmato e datato G.Patania 1850

**Base d'asta 1100 €**

Offri





102

### **Michelangelo Meucci**

1840 - 1909

#### **Natura morta di frutta con anguria rossa**

Firenze 1875

Olio su tela

H cm 98x70 - in cornice H cm

125x98

Firmato in basso a sinistra. In bella cornice di legno dorato e traforato

**Base d'asta 600 €**

Offri



103

#### **Mobile etagère in radica di noce**

XIX sec.

H cm 96 x p cm 48,5 x L 155

con intarsi floreali in legni chiari sul fronte e sui lati. 2 sportelli centrali a specchio incentrati da due colonne laterali più 2 laterali. Piedi a cipolla schiacciata e marmo bianco al piano

**Base d'asta 400 €**

Offri

104

### **Tavolo Boulle**

Fine XIX secolo

H cm 79x145, larghezza 92

Con intarsi in rame, bronzi alle  
gambe e nel sottopiano.

**Base d'asta 1000 €**

Offri



105

### **Coppia di potiche**

**Biedermeier**

XX Secolo

H con coperchio 62x50 cm

In legni chiari con dettagli, pomo  
e base ebanizzati

**Base d'asta 2800 €**

Offri





106

**Orologio da tavolo a pendolo stile Boulle**

H cm 36,5x19x11

Con pendolo raffigurante volto. Da revisionare

**Base d'asta 250 €**

Offri



107

**Orologio da tavolo a pendolo con base in metallo dorato e porcellana applicata**

Fine XIX secolo

H cm 46.5x45

Da revisionare

**Base d'asta 200 €**

Offri

108

## Sevres- Vincennes

**Coppia di vasi in porcellana blu con decori dorati e collo decorato con cartigli raffiguranti Napoleone e le sue truppe**

XIX secolo

H cm 59,5x30,5

Anse in brozo dorato a guisa di collo di cigno rifinite con palmette stilizzate e base in bronzo dorato a sezione quadrata sorretta da piedi ad artiglio. I cartigli recano la firma dell'artista.

**Base d'asta 1100 €**



Offri

109

## Sevres- Vincennes

**Coppia di vasi in porcellana Vecchia Francia con coperchio, decori in dorato e immagini di scene di corte su fondo azzurro**

XIX secolo

H cm 104x24 - H cm 103x24

Restauri.

**Base d'asta 400 €**



Offri



110

**Vaso blu con decorazioni floreali**

H cm 50

Vecchia Francia.

**Base d'asta 500 €**

Offri



111

**Dresden Porcelain**

**Coppia di vasi in porcellana**

XIX/XX secolo

h cm 34,5 di cui base cm 2; h cm

33,5 di cui base cm 2

Con rappresentazioni sul fronte di cani e stemmi, presenti decorazioni dorate e di fiori

**Base d'asta 400 €**

Offri

112

**Coppia di vasi in porcellana  
Sofia, blu di Francia e  
doratura al mercurio**

Francia XIX secolo

H cm 31

**Base d'asta 400 €**

Offri



113

**Herend Hungary ©**

*Herend 1826*

**N°2 conchiglie in  
porcellana**

h cm 7 x 23 x 22

Decorati floreali policromi e  
dorature

**Base d'asta 40 €**

Offri





114

**Figura di testa in sodalite  
su base nera**

H cm 24

**Base d'asta 250 €**

Offri



115

**Figura in malachite su base  
nera**

H cm 20

**Base d'asta 250 €**

Offri

116

**U.S.S. Constitution, Grande Veliero interamente in argento 800**

Peso 10, 948 Kg. Base 2500 gr. H cm 83 x 100; (base in lengo) H cm 54 x 18

La USS Constitution, detta "Old Ironsides" è una fregata pesante a tre alberi, in legno, della United States Navy. Battezzata in omaggio alla Costituzione degli Stati Uniti d'America, è la più vecchia nave al mondo ancora galleggiante. Veliero con tre alberi, su base in legno. Sostenuto da 4 delfini. Sartie e vele in argento.

**Base d'asta 4200 €**



Offri

117

**Armatura giapponese da allievo Samurai**

Giappone, XIX secolo

Lastre di ferro e cordoli di congiunzione. Decorata su ambo i lati con un cerchio colore amaranto. Comprensivo di manichino ligneo

**Base d'asta 700 €**



Offri

118



**Berretto originale di  
soldato garibaldino in  
panno rosso verde e visiera  
in cuoio**

lunghezza 27cm; larghezza 20 cm;  
altezza 7 cm. circonferenza 62 cm  
Con mostrina da trombetta  
ricamata sul frontale.

**Base d'asta 900 €**

Offri

119



**Moro veneziano in legno  
policromo**

H cm 135x54

Segni d'uso. Presente rottura in  
una gamba.

**Base d'asta 450 €**

Offri

120

**Moro veneziano con  
vassoio in legno policromo  
su base a plinto**

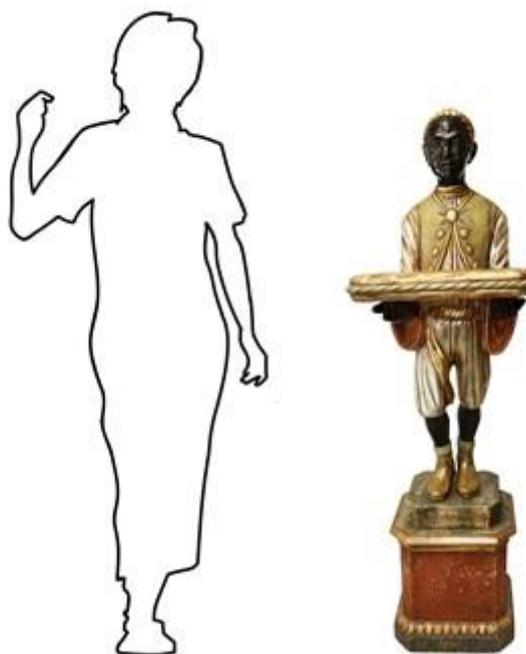
Fine XIX secolo

H cm 96x39x46 - con base H cm

143

**Base d'asta 500 €**

Offri



121

**Tabacchiera in corno  
bruno con carillon a due  
motivi**

XIX secolo

H cm 4x9.7x6.5

Sul coperchio piazza parigina.

Funzionante

**Base d'asta 400 €**

Offri



122

### **Scatola musicale a cilindro svizzera a due motivi**

XIX secolo

cm 13x16x 35

Con coperchio intarsiato e decorato a fiori. Funzionante  
L'arte meccanica suscita un grande entusiasmo in Svizzera alla fine del XVIII secolo. Nel 1796 nasce un nuovo strumento, la scatola musicale a cilindro inventata dal ginevrino Antoine Favre. Dapprima pensato come elemento da integrare in orologi, portagioie e tabacchiere, questo sistema conosce un grande successo allorché viene montato in un cofanetto, destinato a essere esposto nei salotti come oggetto autonomo.

**Base d'asta 400 €**



Offri

123



**Testata da letto-  
Frammento ligneo dorato a  
foglia della fine del XVIII**

**Secolo**

Fine XVIII Secolo

(testata)H cm 184 x 190: H cm 129

Adattato a testata da letto,  
foderata in seta bianca damascata  
capitonè. Presenta segni d'uso.

**Base d'asta 600 €**

Offri

124

**Frammento di fregio in  
legno dorato**

XVIII secolo

H cm 36x69

**Base d'asta 120 €**

Offri



125

**Frammento di fregio in  
legno dorato**

XVIII secolo

H cm 42x56

**Base d'asta 160 €**

Offri





126

**Fregio Luigi XIV laccato e dorato con riporti floreali argentati**

Inizi XVIII secolo

H cm 115x76

Scolpito con testine di putti ai lati e intagliato con fregi di carattere floreale in oro e in argento.

**Base d'asta 600 €**

Offri



127

**Cartagloria in metallo sbalzato, con specchio al mercurio**

Inizi XVIII secolo

H cm 47x56

Metallo sbalzato con puttini e stilemi a rocaille

**Base d'asta 350 €**

Offri

128

**Coppia di frammenti lignei  
laccati e dorati**

Fine XVIII secolo

cm 36x196

Al centro ghirlande floreali in  
legno dorato e applicato

**Base d'asta 600 €**

Offri



129

**Coppia di pigne in pietra  
bianca**

H cm 64x40x40

**Base d'asta 600 €**

Offri



130

**Coppia di antichi vasi in  
pietra bianca**

XVIII secolo

H cm 35x30

**Base d'asta 500 €**



Offri

131

**Capitello in marmo**

XVIII secolo

H cm 26x50

**Base d'asta 250 €**



Offri

132

**Coppia di marmi policromi  
(frammenti) con diaspro  
siciliano**

XVIII secolo

**Base d'asta 400 €**

Offri



133

**Mezzobusto di auriga  
romano in malta  
cementizia**

XX secolo

H cm 55

**Base d'asta 100 €**

Offri





134

**Mortaio ispano-moresco in  
bronzo**

XIV/XV secolo

H cm 12.5x25

Costolato a goccia oblunga  
alternata.

**Base d'asta 800 €**

Offri



135

**Re a cavallo, sigillo  
medievale in ossidiana  
scolpito**

Artista copto XII/XIV secolo

Iscrizione in lingua copta alla base.

**Base d'asta 600 €**

Offri

136

**Sigillo con lettere GS in  
ottone raffigurante il  
saluto del giovane  
avanguardista**

H cm 9x2

**Base d'asta 80 €**

Offri



137

**Marte bambino**

Italia XVI secolo

H cm 11

Mancante spada

**Base d'asta 350 €**

Offri



138

**Sigillo-scultura Fascista  
"Aquila in bronzo dorato"**

Prima metà XX secolo

H cm 10.5

Iniziali C.B.

**Base d'asta 180 €**



Offri

139

**'Luigi XVIII' , scultura in  
bronzo**

Francia, 1814-1824

H. cm.17

su basamento dorato a foglia  
d'acanto

**Base d'asta 400 €**



Offri

140

**Bue in legno scolpito del presepe napoletano**

XVIII secolo

H cm 10 - base cm 14x7.5

**Base d'asta 300 €**

Offri



141

**Scultura-sigillo Nudo di donna pudica prona su se stessa**

Francia

H cm 11

Siglata E.C.

**Base d'asta 250 €**

Offri





142

**Due bastoni, di cui uno animato**

cm 94 - cm 90

**Base d'asta 100 €**

Offri



143

**Bastone in legno di malacca con impugnatura a forma di testa di cane in argento**

Fine XIX secolo

**Base d'asta 120 €**

Offri

144

**Bastone in ciliegio nodoso  
con pomo a forma di globo  
in argento**

XX secolo

cm 86

**Base d'asta 80 €**

Offri



145

**Bastone da passeggio con  
manico in argento 925 e  
stemma nobiliare  
sull'impugnatura**

Fine XIX secolo

Inghilterra

**Base d'asta 120 €**

Offri





146

**Bastone da passeggio in  
legno di malacca con  
impugnatura in peltro**

Fine XIX secolo

**Base d'asta 60 €**

Offri



147

**Bastone di legno con  
impugnatura a testa di  
cane con occhi di vetro**

**Base d'asta 80 €**

Offri

148

**Bastone con impugnatura  
in metallo argentato a  
manico di pistola  
Base d'asta 60 €**

Offri



149

**Comodino a due cassetti  
Luigi XV in legno di  
palissandro con  
maniglieria in bronzo e  
bronzi applicati alle  
gambe**

Sicilia, XVIII secolo

H cm 77x51x32

Con maniglieria in bronzo e  
bronzi applicati alle gambe.  
Movimento bombato ai lati e sul  
fronte. Carta di spagna in ottone  
a sottolineare i cassetti

**Base d'asta 450 €**

Offri





150

**Cassettoncino Luigi XV in  
legno di noce**

Sicilia, XVIII secolo

H cm 83x71x39

Maniglieria in ottone e due  
cassetti, bronzi applicati alle  
gambe e agli angoli. Giochi di  
legno ai lati

**Base d'asta 650 €**

Offri



151

**Credenza olandese a due  
corpi intarsiata a motivi  
floreali, scantonata ai lati  
con specchi, al centro due  
sportelli a vetri, base con  
due cassetti**

Fine XVIII secolo

H cm 213x166x46

Specchio sinistro con rottura.

**Base d'asta 3800 €**

Offri

152

**Tavolo ovale a biscotto in radica di noce con 6 sedie**

XIX secolo

H cm 79 x 152 x 115

Piede centrale a quattro razze.

**Base d'asta 450 €**

Offri



153

**Tavolo allungabile in legno di noce**

XIX secolo

H cm 80 x l 100 x 100 H l cm 185

Piano filettato in legno di bosso chiaro, con quattro gambe tornite

**Base d'asta 400 €**

Offri





154

**Cassettiera in legno di mogano intarsi in legni chiari a motivi floreali**

Olanda, fine XIX secolo

H cm 86 x 92 x 60

Con quattro cassetti.

**Base d'asta 450 €**

Offri



155

**Cassettone Luigi XVI con due cassetti, in legno di noce con intarsi a gelsomino**

Sicilia, fine XVIII secolo

H cm 89 x 46 x 107

Tarli e spaccature trattate. Da restaurare.

**Base d'asta 1200 €**

Offri

156

**Console a due piani  
assemblati con vetro  
laterali, da frammenti  
lignei**

H cm 110x120x34

Mancanza di un piede posteriore

**Base d'asta 300 €**

Offri



157

**Etagere con frammenti  
lignei laccati laterali e  
piani in vetro**

H cm 110x120x34

Da restaurare

**Base d'asta 300 €**

Offri





158

**Coppia di tavolinetti a tre ripiani intarsiati**

XIX secolo

H cm 79 x 45 x 35

Piano con ringhiera

**Base d'asta 400 €**

Offri



159

**Mobile ricavato da confessionale in stile Rinascimento**

H cm 220x182x54

Con casse e luci. Piede rotto

**Base d'asta 1200 €**

Offri

160

### **Mobile consolle con specchiera**

Direttorio, fine del XVIII/XIX sec.  
H cm 103 x 135 x 60,specchiera cm  
123 x 120

Ebanisteria siciliana.

Marmo incassato al piano,  
cassetto a sottopiano, gambe a  
colonna con capitelli dorati  
riunite da una crociera, piedi a  
pigna con riporti a foglia oro,  
specchiera cm 123 x 120 con  
vetro al mercurio e colonne  
laterali portanti, sculture in legno  
dorato a foglia raffiguranti figure  
femminile (stagioni) , cornici  
dorate, legno in piuma di  
mogano

**Base d'asta 4000 €**



Offri

161

### **Mobile consolle con specchiera**

Direttorio, Fine del XVIII/XIX sec.  
H cm 103 x 135 x 60,specchiera  
cm 123 x 120

Ebanisteria siciliana.

Marmo incassato al  
piano,cassetto a sottopiano,  
gambe a colonna con capitelli  
dorati riunite da una crociera,  
piedi a pigna con riporti a foglia  
oro, specchiera cm 123 x 120  
con vetro al mercurio e colonne  
laterali portanti, sculture in  
legno dorato a foglia  
raffiguranti figure femminile  
(stagioni) , cornici dorate, legno  
in piuma di mogano

**Base d'asta 4000 €**



Offri



162

**Etagere boulle con sportello centrale e due laterali a vetri**

H cm 110x180x40

Porcellana e bronzi applicati.

Restauri

**Base d'asta 400 €**

Offri



163

**Coppia di figure scultoree su base di porcellana bianca**

Fine XIX/XX secolo

H cm 40

**Base d'asta 200 €**

Offri

164

## Oudin

### Muzio Scevola in bronzo, con base in legno

H cm 85x34x34 - con base H cm  
168x45x45

Firmato alla base.

**Base d'asta 900 €**

Offri



165

### Ratto di Persefone

H cm 70x30x25 - con base H cm  
75

Scultura in bronzo

**Base d'asta 600 €**

Offri





166

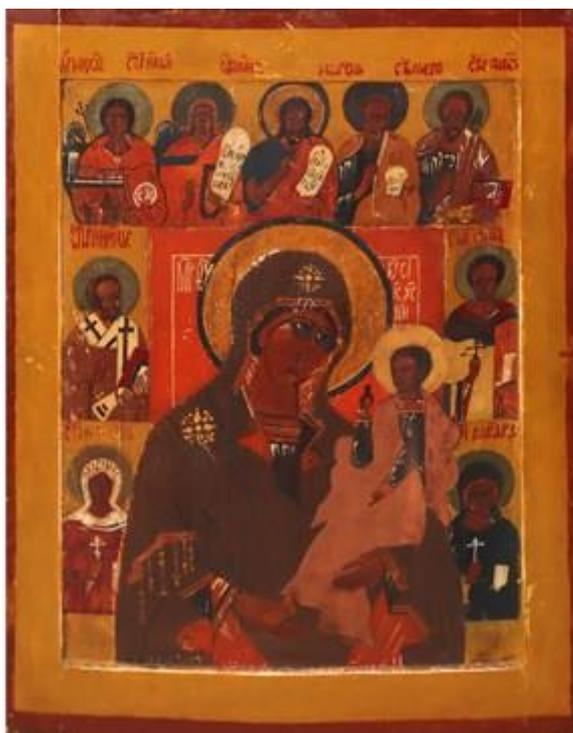
### **Venere di Milo**

H cm 86x21x19

Scultura in bronzo

**Base d'asta 700 €**

Offri



167

### **Icona russa Hodigitria**

XIX secolo

Tempere su legno

H cm 52.3x38

**Base d'asta 300 €**

Offri

168

**Icona Russa raffigurante  
San Nicola benedicente con  
Cristo e la Madonna ai lati**

Fine XIX secolo

Dipinta a tempera

H cm 31.5x27

con riza cesellata e sbalzata.

**Base d'asta 200 €**

Offri



169

**Icona russa raffigurante  
Cristo Pantocratore**

Fine XIX secolo

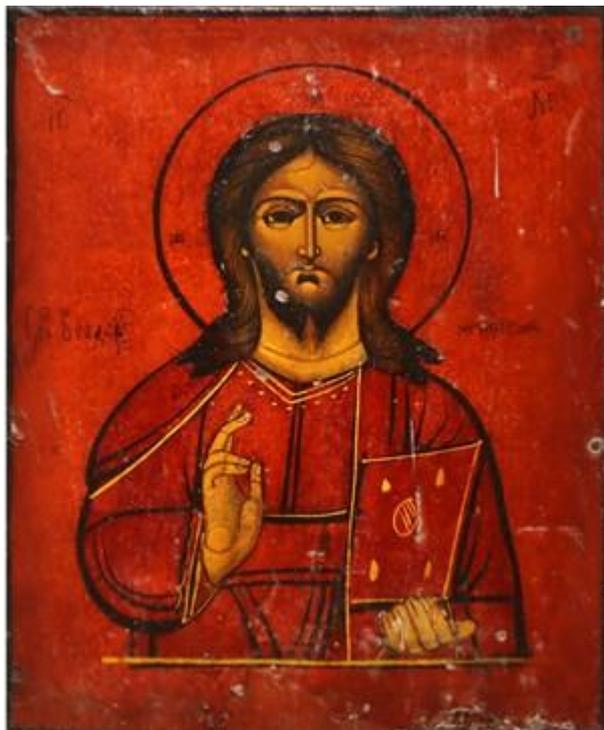
Tempera su tavola

H cm 22x17.5 - in cornice H cm

44x38

**Base d'asta 130 €**

Offri





170

**Grande torcere in legno  
scolpito**

Fine XVIII secolo

H cm 195 - d. cm 65

**Base d'asta 1000 €**

Offri



171

**Madonna con Bambino in  
legno di cipresso**

Italia, XVII secolo

H cm 110x35

Autore anonimo

**Base d'asta 1500 €**

Offri

172

### **Autore del XV secolo**

#### **Bassorilievo a stiacciato su marmo bianco raffigurante Crocifissione**

XV secolo

H cm 5/6x30x18

Raffigura Crocifissione con le Marie e personaggi sullo sfondo prospettico con case. Firmato Jacobus.

**Base d'asta 800 €**

Offri



173

#### **Santa Rosalia in terracotta, stoffa, sughero e legno**

Metà XIX secolo

H cm 20x40x22

**Base d'asta 280 €**

Offri



174



**Teca in legno dorato  
barocca Luigi XIV**

XVII/XVIII secolo

H cm 40x51x15

Con coperchio scolpito e intagliato  
a coda di pavone, con zefiri frontali  
in vetro

**Base d'asta 900 €**

Offri

175



**Sponda di carretto dipinta  
con scene della Chanson de  
Roland**

Pittore siciliano, inizi XX sec.

**Base d'asta 350 €**

Offri

176

## Antonino Ragona

*Caltagirone 1916 - 2011*

### Scultura di Santa

1942

Terracotta patinata azzurro

H cm 50

Firmata alla base.

**Base d'asta 400 €**

Offri



177

### Crocifisso dipinto su legno

Sicilia, XVII secolo

cm 31x17

**Base d'asta 300 €**

Offri





178

### **Sant'Antonio Abate**

XVIII Secolo

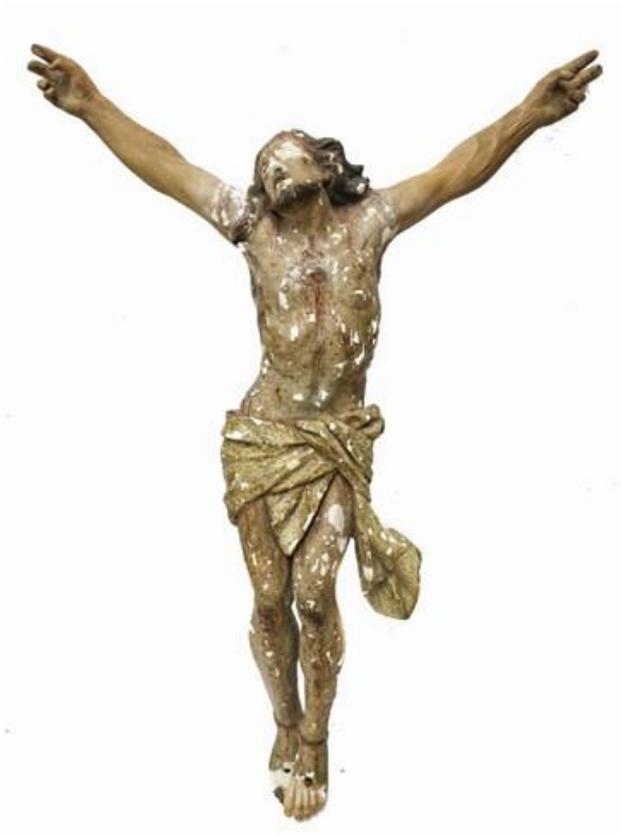
Scultura in legno

cm 52,5 x 22 x 16

Piccole mancanze al dito della mano  
destra

**Base d'asta 250 €**

Offri



179

### **Cristo ligneo**

XVIII secolo

Cm 70x48

Restauri e mancanze

**Base d'asta 600 €**

Offri

180

### Lampadario a sospensione a 7 luci

H cm 100 x L 58

Elettrificato, contenitore in maiolica decorata liberty , diffusore in vetro a tulip, bronzo dorato .

Piccola filatura nella maiolica.

**Base d'asta 400 €**

Offri



181

### Lampadario a petrolio a sospensione

Primi XX Sec.

Elettrificato. Maiolica dipinta nello stile liberty e diffusore in opaline bianco, struttura in bronzo dorato.

**Base d'asta 350 €**

Offri





182

**Lampadario a 6 luci in  
bronzo dorato**

XX sec.

H 69 x 50 cm

Presenta filature e piccole  
mancanze

**Base d'asta 200 €**

Offri



183

**Lampadario 3 luci in legno  
dorato**

XX sec.

H 82 x L 50 cm

In legno dorato

**Base d'asta 160 €**

Offri

184

**Lampadario Maria Teresa a  
5 luci in vetro di Murano**

XX secolo

H cm 50x50

In vetro di Murano.

**Base d'asta 140 €**

Offri



185

**Lampadario a sei luci**

H cm 70x70

Struttura in metallo e brindoli in  
vetro

**Base d'asta 400 €**

Offri





186

### **Lampadario a otto luci**

H cm 80x90

Struttura in metallo e brindoli in vetro.

**Base d'asta 550 €**

Offri



187

### **Lume a petrolio**

H cm 73

Con base in legno e diffusore in vetro a palla

**Base d'asta 100 €**

Offri

188

**Coppia di lumi ad olio in  
porcellana Celadon**

XIX secolo

H cm 77

Con base in metallo e diffusore in  
vetro soffiato a merletto bulinato a  
motivi floreali. Manici ai lati in  
metallo dorato

**Base d'asta 500 €**

Offri



189

**Coppia di lumi in  
porcellana dipinta con  
cineserie**

H cm 65

A smalti e in madreperla, avorio  
e oro, applicazioni in ottone  
dorato, diffusore in vetro a tulip

**Base d'asta 500 €**

Offri





190

**Lampada a sospensione in  
vetro verde di Murano  
soffiato a mano.**

H cm 70x24

Sostegno in ottone dorato

**Base d'asta 180 €**

Offri



191

**Sospensione in vetro di  
Murano rosa con smalti  
floreali dipinti a mano**

Inizi XX secolo

Cm 81x18

Stelo in metallo dorato. Elettrifictio

**Base d'asta 180 €**

Offri

192

**Lampadario Liberty a tre bracci in ottone dorato.**

Primi XX secolo

Cm 103x63

Con coppa centrale in vetro, a 4 luci.

**Base d'asta 200 €**

Offri



193

**Lampadario 12 Decò a tre luci con vetri in opaline bianco a tulipano**

Inizi XX secolo

Cm 105x54

Stelo in ottone dorato.

**Base d'asta 180 €**

Offri





194

**Lampadario a 18 luci.  
Struttura di metallo dorato  
con brindoli**

H cm 94x66

A due ripiani, struttura in metallo  
dorato con brindoli. Elettrificato

**Base d'asta 250 €**

Offri



195

**Lampadario in vetro  
Murano**

Anni '50/'70

H cm 110 x L cm 100

A sei luci, a campanula

**Base d'asta 1000 €**

Offri

196

**Applique in legno e metallo  
dorato a cinque luci**

Inizi XX secolo

H cm 125

Grande formato, con decorazioni di fiori e foglie.

**Base d'asta 180 €**

Offri



197

**Cornice ovale con decori  
in oro e stampa**

XIX secolo

legno policromo e disegno

acquarello su carta

Cm 55 X 36

legno policromo e disegno

acquarello su carta

**Base d'asta 180 €**

Offri





198

**Cornice ovale in foglia oro  
bulinata floreale con bordo  
a crespina**

Olio su cartone

H cm 27.5x23 - in cornice H cm  
39x34

Con stampa raffigurante Cristo in  
preghiera nell'orto di Getsemani.

**Base d'asta 100 €**

Offri



199

**Coppia di incisioni  
raffiguranti Sacra Famiglia  
e raffigurazione di Europa**

cm 22x28 in cornice cm 34x40

In cornice del XIX secolo

**Base d'asta 200 €**

Offri

200

**Cornice a vassoio**

XIX secolo

interne H cm 40x30 - esterne cm

55x47

**Base d'asta 160 €**

Offri



201

**Cornice a vassoio in  
legno dorato**

XIX secolo

H cm 67x79

In legno dorato a mecca con  
stampa acquarellata raffigurante  
Jeanne Grey al patibolo.

**Base d'asta 250 €**

Offri





202

**Specchiera in legno dorato  
e intagliato**

XIX sec.

H cm 85 x L 50

Specchio originale

**Base d'asta 250 €**

Offri



203

**Specchio in vetro di  
Murano intagliato,  
bulinato**

Inizi XX secolo

H cm 98x45

**Base d'asta 500 €**

Offri

204

**Specchio in vetro di  
Murano bulinato**

Fine XIX secolo

H cm 93x65

Intagliato e soffiato. Presenta  
particolari in blu.

**Base d'asta 700 €**

Offri



205

**Specchiera in vetro con  
specchio ovale**

H cm 58.5x46

Con pietre dure applicate alla  
cornice

**Base d'asta 450 €**

Offri





206

**Specchiera in vetro di  
Murano**

XX secolo

H cm 172x86

**Base d'asta 300 €**

Offri



207

**Specchiera con struttura in  
legno rivestita con lamina in  
argento sbalzato**

XX secolo

110x83 cm

In stile Luigi Filippo

**Base d'asta 350 €**

Offri

208

**Specchiera in legno dorato**

H cm 100x82

**Base d'asta 250 €**

Offri



209

**Specchiera in legno dorato con candelabri**

H cm 87x51

**Base d'asta 350 €**

Offri





210

**Lampadario con brindoli in vetro**

H cm 116x63

Da sistemare

**Base d'asta 400 €**

Offri



211

**Lume a petrolio in porcellana blu**

H cm 58

Con base in metallo e diffusore in vetro

**Base d'asta 120 €**

Offri

212

**Piccolo candelabro, a 6 luci  
in ottone dorato**

XIX secolo

cm. 36 x 38 x 28

Adattato a lampada da tavolo, con  
sei ventoline.

**Base d'asta 100 €**

Offri



213

**Coppia di lumi a petrolio,  
con decorazioni periodo  
liberty**

H cm 57

Con base in peltro, contenitore  
in ceramica e diffusore in vetro  
smaltato.

**Base d'asta 300 €**

Offri





214

**Lanterna in metallo  
traforato e dorato**

H cm 85

Con zefiri ai lati.

**Base d'asta 250 €**

Offri



215

**Lanterna in metallo  
traforato e dorato**

H cm 85

Con zefiri ai lati

**Base d'asta 250 €**

Offri

216

**Lampadario a tre luci con  
stelo e bracci in vetro a  
torchion**

Inizi XX sec.

H cm 110 x 72

Brindoli a rosetta, diffusore a  
campanula

**Base d'asta 250 €**

Offri



217

**Lampadario a 24 candele**

XIX secolo

H cm 100x90

Con struttura in bronzo dorato e  
vetro nel fusto con decori in oro

**Base d'asta 800 €**

Offri





218

**Sospensione a petrolio a 10  
luci**

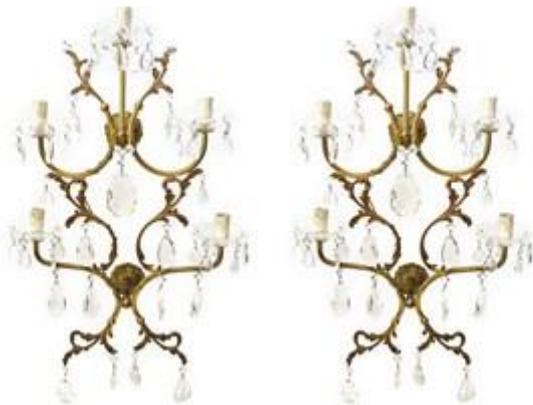
XIX secolo

Cm 115x60

Con campana in opaline bianco e  
contenitore in porcellana dipinta

**Base d'asta 350 €**

Offri



219

**Coppia di appliques a 5 luci**

XX secolo

cm 75x45

In ottone dorato con brindoli.

**Base d'asta 200 €**

Offri

220

**Lampadario a dieci luci in  
ferro battuto**

H cm 105 x L cm 70

In ferro battuto

**Base d'asta 300 €**

Offri



221

**Mobile vetrina bassa**

**Liberty**

Inizi XX secolo

H 168x100x35 cm

con ante in vetro piombato  
policromo.

**Base d'asta 400 €**

Offri





222

**Etagere in legno di noce,  
sportello centrale e laterali  
a vetri**

Fine XIX secolo

H cm 90x150x47

Con intagli di legno floreali  
applicati ai lati e sul fronte

**Base d'asta 400 €**

Offri



223

**Piattaia in radica di noce**

Fine XIX secolo

H cm 196x130x52

**Base d'asta 350 €**

Offri

224

**Tavolo fratino in legno di  
noce**

XVIII secolo

Piano sorretto da sostegno in ferro  
battuto.

**Base d'asta 700 €**

Offri



225

**Credenza a due corpi in  
radica di noce**

Fine XIX secolo

H cm 205x115x58

Corpo superiore a due ante a  
vetri, tiretto alla base, corpo  
inferiore con due sportelli.

Lesene applicate ai lati con  
capitelli in legno intagliato.

**Base d'asta 350 €**

Offri





226

**Tavolo ovale allungabile in  
noce con piede a quattro  
razze in legno scolpito e  
intagliato**

XIX secolo

H cm 72x115x110

**Base d'asta 350 €**

Offri



227

**Cassapanca in noce**

XIX secolo

H cm 46x158x61

Intarsi sul fronte sui lati e sul piano.  
Dentellatura sottocoperchio,  
mantovana sagomata. Segni del  
tempo.

**Base d'asta 600 €**

Offri

228

**Cassapanca laccata e  
dipinta nei toni del verde**

XIX secolo

H cm 57x142x55

Con decorazioni di mazzi di  
margherite sul fronte entro riserve  
ottagonali, piedi a pigna, chiusura  
a gangheri

**Base d'asta 400 €**

Offri



229

**Armonium**

H cm 83x105x53

Da revisionare

**Base d'asta 400 €**

Offri





230

**Psiche basculante in legno di  
noce con intarsi e profili in legno  
chiaro**

Sicilia, fine XVIII/inizi XIX

H cm 158, cm 73x71

Specchio al mercurio su ambo i lati,  
periodo Direttorio, Sicilia, provenienza  
famiglia nobiliare dei Cerami.

**Base d'asta 1200 €**

Offri



231

**Cassapanca in legno di  
abete**

XIX secolo

H cm 72x175x65

Coperchio con bordi a bacucco,  
cornici a degradare, piedi a  
mensola.

**Base d'asta 400 €**

Offri

232

**Cancelletto in ferro battuto  
chiodato**

Fine XVIII secolo

H cm 145x100

**Base d'asta 180 €**

Offri



233

**Frammento di carretto  
(cascia di fuso) in legno e  
metallo**

H cm 35x115x35

Sicilia

**Base d'asta 350 €**

Offri



234

**Frammento a coda di pavone in ferro battuto alla forgia**

H cm 55x109

**Base d'asta 160 €**



Offri

235

**Frammento ornamentale in latta e ferro**

H cm 45x110

**Base d'asta 120 €**



Offri

236

**Frammento in ferro  
chiodato e battuto alla  
forgia**

H cm 67x40

**Base d'asta 160 €**

Offri



237

**Frammento ornamentale  
in ferro chiodato battuto  
alla forgia**

H cm 35x122

**Base d'asta 180 €**

Offri





238

**Cantonale in ferro battuto**

H cm 227x75

**Base d'asta 250 €**

Offri



239

**Cantonale in ferro battuto**

H cm 227x75

**Base d'asta 250 €**

Offri

240

**Lavatoio con piano in  
marmo, struttura in  
metallo tubolare**

H cm 86x70x46

**Base d'asta 100 €**

Offri



241

**Cassettone a cinque  
cassetti in legno di  
mogano.**

XIX secolo

H cm 125x144x61

Con piano in marmo grigio  
bardiglio e colonne ai lati.  
Impellicciato sul fronte a spina di  
pesce entro riserve geometriche  
rettangolari

**Base d'asta 550 €**

Offri





242

### **Mobile cabinet a due corpi**

Napoleone III, Francia XIX sec.

h 144 cm, L 105, P 49

Con applicazione di ceramiche Sevres con raffigurazione di scene di genere, applicazioni di bronzi dorati alle cornici perimetrali ai piedi e agli sportelli superiori

**Base d'asta 1100 €**

Offri

243

### **Cassapanca laccata in verde e dipinta**

Sicilia, XVIII secolo

H cm 58x187x54

Dipinta con paesaggi e ghirlande sul fronte. Sul piano stemma nobiliare, sui laterali motivi floreali.

**Base d'asta 800 €**



Offri

244

**Credenza a due corpi in  
legno di mogano**

XIX secolo

H cm 205x122x52

Parte superiore con due sportelli a vetri, parte bassa con due cassetti e due sportelli in legno, piedi a cipolla. Ottimo stato.

**Base d'asta 600 €**

Offri



245

**Tavolo rettangolare  
allungabile in legno di  
rovere**

H cm 85x130x110

Quattro gambe raccordate con legacci.

**Base d'asta 400 €**

Offri





246

**Tavolo da gioco pieghevole  
Napoleone III in legno  
ebanizzato nero con ottoni  
e bronzi dorati**

XIX secolo

H cm 72 x lato aperto cm 92 -  
chiuso cm 92x45

**Base d'asta 350 €**

Offri



247

**Armadio intarsiato, a tre  
ante**

XIX secolo

H cm 180x158, profondità cm 58

Con intarsi pregevoli in legni chiari  
sul fronte e sui lati, piedi  
troncopiramidali e cassette alla  
base

**Base d'asta 1600 €**

Offri

248

**Console in legno di  
mogano Luigi Filippo con  
marmo al piano**

Metà XIX secolo

H cm 109x140

Intagli di legno applicati ai lati,  
gambe riunite da crociera con  
pigna centrale

**Base d'asta 550 €**

Offri



249

**N. 4 seggioloni in legno  
laccato verde e oro con  
stemma**

Inizi XX secolo

H cm 112x46 x43

Sedita impagliata

**Base d'asta 1000 €**

Offri





250

**Coppia di Comodini Luigi XVI, in massello di mogano**

Sicilia, Fine XVIII secolo

H cm 80x53x40

Tre cassetti e piedi troncopiramidali. Maestranze artigianali Siciliane

**Base d'asta 500 €**

Offri



251

**Mobile cabinet boule**

Napoleone III, XIX secolo

H cm 150x172x36

In legno nero ebanizzato, intarsi in rame. Base con gambe a S con legacci rettangolari.

**Base d'asta 800 €**

Offri

252

**Tavolo laccato nero con  
filettature in ottone**

H cm 73x130x82

Piede a 4 razze.

**Base d'asta 350 €**

Offri



253

**Aurelio Anselmo Grue**

1699 - 1759

Attribuito a

**Crespina Castelli in  
maiolica con scena  
arcadica**

XVIII secolo

H cm 7.5 - diam. cm 28

Con scena arcadica con  
personaggi e animali. Presenti  
restauri

**Base d'asta 1200 €**

Offri





254

**Bocciolo in ceramica  
biansata invetriata, con la  
raffigurazione di due pesci  
contrapposti**

Italia centrale, XIV

H cm 18

Decorato verderame e  
manganese. Piccoli restauri

**Base d'asta 900 €**

Offri



255

**Boccia in maiolica decorata  
a trofei**

XIX secolo

H cm 28x26

**Base d'asta 800 €**

Offri

256

**Grande cannata versatoio  
monoansata campana.**

XIX secolo

H cm 40

Decorato a fiori.

**Base d'asta 300 €**

Offri



257

**Cilindro in maiolica  
policroma nei toni del blu  
e giallo antimonio.**

Manifattura napoletana, XVIII  
secolo

H cm 21, diametro cm 17

Con raffigurazione di uccellino.

**Base d'asta 300 €**

Offri





258

**Albarello napoletano in  
maiolica dipinta a fiori e  
farfalle**

XVIII secolo

H cm 23x10

**Base d'asta 200 €**

Offri



259

**Versatoio traforato in  
maiolica policroma "bevi  
se puoi"**

Laterza (Puglia), fine XVIII secolo

H cm 25

**Base d'asta 400 €**

Offri

260

**Versatoio in maiolica in  
turchese con animali tra  
viticci e fiori.**

Savona, fine XVII secolo  
cm 24x21

Iscrizione farmaceutica al centro.

**Base d'asta 300 €**

Offri



261

**Rinfrescatoio biansato in  
maiolica, con decori  
floreali in verderame e  
ombreggiatura in ocra**

Cerreto Sannita, XVIII secolo

H cm 18

Filato

**Base d'asta 200 €**

Offri





262

**Potiche in ceramica veneta  
decorata a motivi  
settecenteschi e dipinta  
con Uccello del paradiso su  
ambo i lati**

Nove di Bassano, Fine XIX secolo

H cm 43 - base cm 12x12

Siglata A.D.

**Base d'asta 200 €**

Offri



263

**Ciotola in maiolica  
decorata con raffigurazione  
di Madonna e Bambino**

Deruta, XVII secolo

H cm 7 - diam. cm 17

Ciotola monoansata conventuale  
da brodo. Presenta filata

**Base d'asta 300 €**

Offri

264

**Piattino in maiolica  
policroma**

Deruta, XVI secolo

H cm 5 - diam cm 21

Presenta decori geometrici.

**Base d'asta 400 €**

Offri



265

**Michele Giustiniani**

*Campania*

**Coppia di piatti dipinti a  
raffaellesche e con scene  
mitologiche centrali.**

Napoli, 1889 circa

diam cm 21

**Base d'asta 300 €**

Offri





266

**Piatto in maiolica  
policrama con  
raffigurazione di uccello al  
centro.**

Italia centrale, XIV secolo

H cm 4 - diam. cm 26

Nei toni del marrone manganese e  
verde ramina a motivi geometrici.

**Base d'asta 600 €**

Offri



267

**Coppa biansata e ondulata  
con figura femminile**

Italia centrale, XIV secolo

H cm 8x22

decorazione con figura femminile  
entro reticolo e foglie.

**Base d'asta 700 €**

Offri

268

**Coppia di albarelli da  
farmacia in maiolica  
dipinta,**

Spagna, primi'900

Dipinta con personaggi ed  
iscrizione del farmaco in diagonale.

**Base d'asta 250 €**

Offri



269

**Tre vasi in ceramica**

Italia meridionale

H cm 20x30, h 37, h 21

Presenti mancanze

**Base d'asta 200 €**

Offri





270

### **Antonino Leto**

*Monreale 1844 - Capri 1913*

#### **Piatto da muro dipinto in porcellana Richard con raffigurazione Pescatore di Capri**

1892

diam cm 39.5

Firmato e datato settembre 1892

**Base d'asta 350 €**

Offri



271

#### **Vaso ornamentale in maiolica policroma di Caltagirone, pubblicato sul Ragone**

XVIII Secolo

h cm 82

Base bianca, gialla, verde e blu con decorazione plastica con larghe foglie, conchiglie e fiori, sul fronte stemma nobiliare. Provenienza Famiglia Paternò Castello di Biscari.

**Base d'asta 2400 €**

Offri

272

**Erma troncopiramidale in  
cotto di Caltagirone con  
bassorilievo a larghe foglie**

XVIII secolo

H cm 98 - piano cm 32x32 - base  
cm 30x30

Base quadrata a degradare.

**Base d'asta 700 €**

Offri



273

**Cannata in miaolica  
policroma di Caltagirone.  
smaltata con decori di  
foglie**

h cm 13,5

Presente filatura

**Base d'asta 180 €**

Offri





274

**Quartara in maiolica di  
Caltagirone, smaltata e con  
manici.**

1815

H cm 53

Sul fronte iniziali MC, sul retro  
datata 1815

**Base d'asta 250 €**

Offri



275

**Vaso Vanitas in maiolica di  
Caltagirone**

Inizi 800

H cm 29 x 18

Con motto iscritto "*Nasci miserum  
vivere poena angustia more*"  
ovvero "*Nascere è una sofferenza  
,un dolore vivere, un problema  
morire*".

**Base d'asta 1300 €**

Offri

276

**Testa in maiolica policroma  
di Caltagirone.**

Inizi XX secolo

H cm 20

Antropomorfa e con manici.

**Base d'asta 300 €**

Offri



277

**Antica testa di civetta in  
maiolica di Caltagirone.**

diam. interno cm 13.5x15.8

dipinta a coda di pavone.

**Base d'asta 180 €**

Offri





278

**Giara in cotto con collo  
smaltato e base in ferro**

H cm 87 - diam cm 152

**Base d'asta 140 €**

Offri



279

**Grande giara in cotto con  
base in ferro**

H cm 120 - diam. cm 238

**Base d'asta 500 €**

Offri

280

**Giara in cotto con base in ferro**

H cm 105 - diam cm 210

**Base d'asta 250 €**

Offri



281

**Giara in cotto con collo smaltato e base in ferro**

H cm 96 - diam. cm 183

**Base d'asta 250 €**

Offri





282

**Giara in cotto**

H cm 80 - diam cm 173

**Base d'asta 250 €**

Offri



283

**Giara in cotto con collo  
smaltato e base in ferro**

H cm 90 - diam cm 185

**Base d'asta 250 €**

Offri

284

**Giara in cotto con collo  
smaltato e base in ferro**

H cm 80 - diam cm 148

**Base d'asta 180 €**

Offri



285

**Quartara con manici in  
maiolica di Caltagirone**

1911

H cm 41

Manico incollato

**Base d'asta 160 €**

Offri





286

### **Grande Giara a pasta gialla**

Sicilia, XVIII/XIX secolo.

H cm 78, larghezza max cm 56

In creta e paglia cotto in forno a legna secondo la tradizione siciliana.

Presente rottura.

**Base d'asta 200 €**

Offri



287

### **Giara in cotto con collo smaltato e base in ferro**

H cm 83 - diam cm 146

**Base d'asta 140 €**

Offri

288

### **Carrozza da campagna**

Con capote. Da restaurare. Da revisionare.

**Base d'asta 2400 €**

Offri



289

### **Calessino in legno da passeggio**

Non sono presenti tarli. Da revisionare.

**Base d'asta 3500 €**

Offri





290

**Carrozza da campagna**

Con capote. Da restaurare. Da revisionare.

**Base d'asta 2400 €**

Offri